

*Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
протокол от 31.08.18 № 1

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
МКУДО «Поспелихинский районный
Центр детского творчества»
№22 от «31» августа 2018г

директор  Е.В. Аксенченко

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ритмопластика»**

срок реализации: 2 год, возраст детей: 4 – 6 лет

*Автор - составитель: Пономарева Дарья
Александровна, педагог дополнительного
образования*

с. Поспелиха, 2018г

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план	8
1 год обучения	8
2 год обучения.....	9
Содержание программы.....	10
1 год обучения.....	10
2 год обучения.....	11
Методическое обеспечение программы.....	13
Список использованной литературы.....	14

Пояснительная записка

«Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность – природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества».

В. Сухомлинский

1.1 Введение

Танец – это удивительный вид творчества и древнейший способ выражения человеческих эмоций. Ценность творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность.

В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В педагогическом аспекте ритмопластика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения.

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства. Главная проблема состоит в том, что с каждым годом все больше детей приходит в сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце.

Малоподвижный образ жизни современных детей ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние и здоровье. Поэтому особую актуальность приобретают педагогические технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся, так называемые здоровьесберегающие технологии.

Поэтому танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

Данная дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Ритмопластика», имея художественную направленность, позволяет выработать такие необходимые для современных детей качества

как: выносливость, сила, гибкость и растяжка, музыкальность, чувство ритма, координацию и выразительность движений.

Актуальность программы заключается в том, что большинство современных детей и подростков имеют различные патологические отклонения в физическом развитии.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся: целеустремленности, стремления к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: содействие гармоничному развитию личности и укреплению физического здоровья дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи программы:

1. Образовательные:
 - сформировывать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
 - способствовать формированию правильной осанки, выворотности;
 - способствовать развитию музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
 - тренировать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость, быстроту реакции, координацию движений);
 - обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.
2. Развивающие:
 - сформировать умение эмоционально выражать чувства в танце, игру музыкально-ритмических движений;
 - развивать хореографические способности (пластическую импровизацию, выразительность);
 - развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение);
 - развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
 - развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку.
3. Воспитательные:
 - воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству;
 - воспитывать умение вести себя в группе.

1.3 Принципы, формы, методы

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих *принципов обучения*:

- *Принцип воспитывающего обучения* – в ходе учебного процесса педагог дает обучающимся не только знания, но и формирует его личность.

- *Принцип связи обучения с практикой* – учебный процесс строится на опоре использованных полученных ранее теоретических знаний в решении практических и творческих задач.

- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка* – изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением.

- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода* – занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого обучающегося.

- *Принцип мотивированности* – в ходе учебного процесса мотивация меняется и поддерживается для того, чтобы обучающийся осознал значимость упражнений.

- *Принцип доступности* – содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у обучающихся интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. При изучении нового материала соблюдается принцип от простого к сложному.

- *Принцип наглядности* – в ходе учебного процесса включаются все органы чувств ребенка при помощи репродуктивного и частично-проблемного методов (показ педагога, использование дидактического методического материала).

- *Принцип сознательности и активности* – результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи обучения.

- *Принцип прочности* – полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности.

- *Здоровьесберегающий принцип* – воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

- *Принцип систематичности и последовательности* – содержание учебного процесса построен в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

- изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

- в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

– при изучении программы в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

Базовые формы проведения учебных занятий:

Практические занятия – развитие физических способностей путем тренировочных упражнений.

Игровые занятия – развитие эмоциональности, творческого мышления.

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров путем многократных качественных повторений.

Художественные образовательные события – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

По организации занятия бывают: групповые и фронтальные.

При проведении занятий широко используются следующие методы:

– *Практический метод* – самый важный, это работа над постановкой корпуса, выворотности, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

– *Словесный метод* – рассказ нового материала, беседа о коллективе; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

– *Наглядный метод* – личный пример педагога.

– *Метод музыкальной интерпретации* широко используется при построении танцевальных композиций. В его реализации можно выделить два подхода: первый связан с конструированием конкретного упражнения, а второй с вариациями движений в соответствии с изменениями в содержании музыки.

– *Метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов выступления хореографических коллективов, прослушивание аудиозаписей.

– *Метод усложнения* – так называется логическая последовательность обучения упражнениям. Усложнение простых по технике упражнений может осуществляться за счет разных приемов:

- изменение темпа и ритма движений;

- изменение направления движения.

– *Метод блоков* проявляется в объединении между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.

– *Метод стимулирования деятельности и поведения* – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

1.4 Категория и условия приема детей

Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

1.5 Режим занятий и сроки реализации

Занятия по программе рассчитаны на 2 года, для детей – 4-6 лет.

Периодичность проведения занятий: – 2 часа в неделю.

Количество часов на прохождение программы может быть сокращено или расширено. Продолжительность одного занятия 30 мин.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса являются: групповые занятия по расписанию.

1.6 Ожидаемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся должны:

Знать:

- элементарные хореографические понятия;
- основу разнообразных видов движений;
- приемы имитации, подражания, образного сравнения;
- правила осанки, постановки корпуса и выворотности;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями;
- выполнять танцевальные движения выразительно, пластично, грациозно;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- двигаться в заданном темпе.

Владеть:

- корпусом во время исполнения движений;
- самостоятельным исполнением изученных элементов танца.

Самое главное, чтобы ребенок перестал бояться выступлений, смело и уверенно исполнял номера, с интересом приступал к овладению новыми элементами.

Формы подведения итогов:

- зачётные занятия в виде открытых занятий;
- участие в мероприятиях.

Формы контроля:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения);
- входные (задачами входного контроля являются оценка у поступающих знаний, ориентации и мотивов; анализ и оценка уровня развитости его качеств и способностей).

Учебно-тематический план

1 год обучения

Программа рассчитана на детей младшего (4 – 5 лет) дошкольного возраста.

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой пластики.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с понятием «игроритмика»;
- изучать элементы танцевально-ритмической гимнастики;
- дать основные сведения для выполнения строевых упражнений;
- изучать базовые элементы хореографии.

развивающие:

- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;
- содействовать профилактике плоскостопия и сколиоза;
- развивать мышечную силу, гибкость, координацию;
- развивать воображение, память, выразительность исполнения.

воспитательные:

- способствовать воспитанию коммуникативных качеств.

№	Название темы	Часы, всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Игроритмика	4	1	3
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	1	4
4.	Строевые упражнения	6	1	5
5.	Музыкально-подвижные игры	6	1	5
6.	Элементы хореографии	4	1	3
7.	Образно-игровые движения	4	1	3
8.	Учебно-тренировочная работа	5	1	4
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого:		36	8	28

Ожидаемые результаты:

К концу обучения 1 года обучающиеся должны:

знать:

- основы «игроритмики»;
- элементы танцевально-ритмической гимнастики;
- основные сведения для выполнения строевых упражнений;
- базовые элементы хореографии.

уметь:

- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;

- эмоционально откликаться на музыку передавать настроение, характер. *владеть:*
- координацией движения;
- ориентировкой в пространстве;
- простейшими правилами поведения на сцене.

2 год обучения

Программа рассчитана на детей среднего (5 – 6 лет) дошкольного возраста.

Цель: начало тренировки опорно-двигательного аппарата, формирование всесторонней готовности к дальнейшему хореографическому образованию.

Задачи:

обучающие:

- разучивать основные элементы экзерсиса классического танца;
- изучать основные виды движения;
- проучивать элементы партерной гимнастики;
- дать основу рисунков танца и пространственных перестроений;
- пробовать танцевально-образно импровизировать.

развивающие:

- выявлять физические возможности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию;
- продолжать развитие слуховых, двигательных навыков, координации.

воспитательные:

- способствовать самовыражению обучающегося через музыкальное исполнение образа;
- воспитывать внимание;
- воспитывать организованность;
- воспитывать самостоятельность и интерес к познанию.

№	Название темы	Часы, всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Азбука музыкального движения	13	1	12
3.	Танцевально-образные движения	6	0,5	5,5
4.	Основные виды движения	16	0,5	15,5
5.	Партерная гимнастика	11	1	10
6.	Пространственные перестроения. Рисунки танца	6	1	5
7.	Танцевально-образная импровизация	4	0,5	3,5
8.	Простые элементы танца	9	1	8
9.	Учебно-тренировочная работа	5	0,5	4,5
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого:		72	7,5	64,5

Ожидаемые результаты:

К концу обучения 2 года обучающиеся должны:
знать:

- основные элементы экзерсиса классического танца;
- основные виды движения;
- элементы партерной гимнастики;
- основу рисунков танца и пространственных перестроений;
- основу танцевально-образной импровизации.

уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- эмоционально откликаться на музыку передавать настроение, характер;
- владеть:*
- координацией движения;
- ориентировкой в пространстве;
- простейшими правилами поведения на сцене.

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале. Правила репетиционной формы, причёски. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Игроритмика

Темп музыки, контрастность звучания, понятие «музыкальное вступление», прохлопывание сильных долей. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

3. Танцевально - ритмическая гимнастика

Образно-танцевальные композиции – целевая направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения на развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, развитие творческих способностей.

4. Строевые упражнения

Круг, линия, несколько линий, диагональ, «звездочка», шеренги. Техника перестроения, работа на сценической площадке.

5. Музыкально - подвижные игры

Упражнения - приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

6. Элементы хореографии

Развитие координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. В игровой форме показ и освоение 1 – 6 позиций ног, 1 – 3 позиций рук, подготовительное положение.

7. Образно - игровые упражнения

Сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д:

- знакомые детям животные и птицы;
- интересные предметы;
- растения и явления природы;
- люди, профессии.

8. Учебно-тренировочная работа

Индивидуальное и групповое проучивание элементов, работа с музыкой, разучивание движений, повторение, отработка. Исполнение на сцене.

9. Итоговое занятие

2 год обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале. Правила репетиционной формы, причёски. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Азбука музыкального движения

Постановка корпуса. Положения головы. Поклон.

Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Музыкальные темпы: вальс, полька.

Упражнения для рук и кистей - «фонарики» Упражнение для плеч - «удивление». «Мельница». Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». Упражнение «Улыбнемся себе и другу». «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

3. Танцевально-образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями. Кошка. Змея. Цапля. Ветер. Мартышка. Эпюд, имитирующий действия человека.

4. Основные виды движения

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.

- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

5. Партерная гимнастика

Упражнение для подъема стопы.

Упражнение для выворотности стопы.

«Буратино». «Солнышко». «Складочка». «Бабочка». «Лодочка». «Рыбка». «Русалочка». «Колечко». «Ушастый зайчик». «Корзиночка». «Дощечка».

6. Рисунки танца. Пространственные перестроения

Понятие пространственных перестроений: линия.

Круг. Отработка навыков движения по кругу:

- лицом и спиной;
- по одному и в парах;
- маленький круг и большой круг;
- перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

«Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Движение в колонне вперед, на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

7. Танцевально-образная импровизация

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

8. Простые элементы танца

«Пружинка». «Мячик».

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

9. Учебно-тренировочная работа

Отработка и закрепление полученных умений и навыков, постановка танцевальных номеров и участие в различных мероприятиях.

10. Итоговое занятие

Методическое обеспечение программы

Основной задачей данной программы является качественное образование обучающихся, которое зависит не только от правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие и оборудование хореографического класса.
2. Техническое оснащение: проигрыватель.

Важным моментом методики обучения по данной программе является упор на активное взаимодействие и совместную деятельность.

Взаимодействие в процессе обучения может осуществляться:

- на занятиях и на выступлениях на уровне групповой работы, партнерской парной работы;
- на уровне «педагог-ученик»;
- на уровне «выступающие-зрители».

При этом совместная деятельность может быть как творческой (совместной придумывание, поиск материала, обсуждение вариантов сценического воплощения идеи), так и пластической, и игровой.

Опираясь на представления о том, что основой плодотворной работы педагога является создание благоприятного психологического климата в группе, необходимо назвать специфические педагогические требования, предъявляемые к *схеме построения занятия и его содержанию*:

- занятия проводятся энергично, в четком ритме, поддерживается позитивный эмоциональный настрой;
- объяснение движений делается в ясной и доступной форме, однако, с употреблением принятой терминологии;
- педагог не только объясняет детям то или иное упражнение, фразу (текстовую или танцевальную), или принцип движения тела или голоса, но и комментирует его составные элементы, а также показывает, иллюстрируя принципы его выполнения;
- пластические комбинации составляются с учетом возрастных характеристик и уровня способностей детей, чтобы не перегружать их чересчур сложными заданиями и, в то же время, не облегчать доступные упражнения;
- внимательно наблюдая за исполнением того или иного задания, педагог предупреждает и исправляет ошибки не только всей группы, но и каждого ребенка в отдельности.

Грамотное структурирование урока предполагает:

- тщательную разминку для физического разогрева ребенка и предотвращение возможных травм;
- работу над развитием индивидуальных пластических навыков и качеств, работу в дуэте и в группе;
- задания на творческую фантазию и пластическую выразительность;
- отработку конкретных задач для будущей постановки.

Список использованной литературы

Обязательная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» изд. – Айрис – Пресс Рольф - Москва 2000г.
2. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва – 2004г.
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» I кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» Москва. Издательство «Гном и Д» 2002г.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» II кн. «Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям» Москва. Издательство «Гном и Д» 2003г.
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» III кн. «Словарь пантомимических и танцевальных движений» Москва. Издательство «Гном и Д» 2004г.
6. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Изд. АРКТИ Москва 2002г.
7. Фирилева Ж.Е., Е.Т. Сайкина. «Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике» «Са-Фи – Дансе» Москва – 2004г.

Дополнительная литература:

1. Фотерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» Москва «Просвещение» 1989г.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» методическое пособие Изд. дом «Дрофа».1999г.

Литература для обучающихся:

1. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» изд. Ростов на Дону «Феникс» 2003г.

Нормативно-правовая база:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- 3) Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- 4) Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 07.02.2011 № 61;
- 5) Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- 6) Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013 - 2020 годы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р;
- 7) Федеральная программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе;
- 8) Комплекс мер по реализации «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»;
- 9) Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 18.12.2006 № 1760-р;
- 10) Закон Алтайского края от 21.11.2012 № 87-ЗС «Об утверждении программы социально экономического развития Алтайского края на период до 2017 года»;
- 11) Закон Алтайского края от 04.09.2013 N 56-ЗС (ред. от 07.10.2013) «Об образовании в Алтайском крае» (принят Постановлением АКЗС от 02.09.2013 N 513);
- 12) Постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении Стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы»;
- 13) Постановление Администрации Алтайского края от 25.04.2013 № 224 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отрасли «Образование», направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- 14) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- 15) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660);
- 16) Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».