

муниципальное казённое учреждение дополнительного образования «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
МКУДО «Поспелихинский районный
Центр детского творчества»
№24 от «31» августа 2017г

директор  Е.В. Аксенченко



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азбука театра»
театра «Золотой ключик»
срок реализации: 1 год, возраст детей: 5 – 7 лет**

*Автор - составитель: Идт Ирина
Владимировна, педагог дополнительного
образования*

с. Поспелиха, 2017г

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Большинство детей имеют недостаточный опыт межличностного общения, они много времени проводят за компьютером и телевизором. Необходимы альтернативные формы воспитательного воздействия, которые могли бы противостоять парадигме массовой культуры, захлестнувшей в последнее время средства массовой информации.

Театр, как один из самых доступных и понятных детям видов искусства, способствует повышению общей культуры ребёнка и формированию правильной модели поведения в современном мире.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Театральные занятия содействуют развитию социальной уверенности воспитанников, формированию позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого ребёнка.

Актуальность

Реализация программы осуществляется на основе **системно – деятельностного подхода** средствами театральной педагогики – игры.

Игры, как правило, лаконичны, выразительны и доступны ребенку. В творческой сути игрового действия простая внутренняя пружина, «душа» игры. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с, забывает об условностях, реализует свои способности, начинает верить в себя. Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект.

Особенности программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста.

Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 занятия, длительность 25 минут, перерыв 10 минут. Принцип организации работы - добровольность. Количество обучающихся 10 – 15 человек.

Каждое занятие носит интегрированный характер и включает в себя все основные блоки в разном соотношении. Первый час – познавательные беседы, элементы психофизического тренинга, театральные игры, упражнения по сценической речи. Второй час – театрализация.

Цель: создать условия для формирования социально-коммуникативной компетентности детей средствами театра.

Образовательные задачи программы:

- создавать условия для изучения и освоения основ театрализации;
- научить передавать характер персонажей голосом и действием;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира, театральными профессиями;
- способствовать расширению общего художественного кругозора детей.

Воспитательные задачи программы:

- создавать ситуации успеха и условия для формирования позитивной «Я-концепции» ребёнка;
- способствовать формированию готовности проявлять инициативу и творчество;
- обеспечивать усвоение детьми конструктивных способов взаимодействия (договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве).

Развивающие задачи программы:

- познакомить детей с речевыми упражнениями и театральными играми, способствующими снятию телесных зажимов и раскрепощению;
- создавать условия для развития коммуникативных навыков детей (умения слушать, вести диалог, отстаивать своё мнение, разрешать конфликтные ситуации и др.) и поощрять позитивный опыт общения.

Формы и методы

Структура занятия включает: тренинг, упражнения, театральные игры, этюды, творческие задания, мини – спектакли в форме персонализированных сказок. Они органически сочетаются при доминировании психофизического комплексного тренинга. Активно используется такая форма работы: просмотр и анализ (в виде эвристической беседы) домашнего задания (показ этюдов, сказок).

Опираясь на **методы** - словесный, моделирования, наглядный, проблемный, используя личностно – ориентированный подход и педагогическую технологию сотрудничества педагог, реализуя эту программу, помогает детям развивать у себя важные социально – коммуникативные качества.

При реализации программы педагог руководствуется следующими **принципами:**

- научности: соответствие содержания программ современным требованиям и тенденциям;
- интерактивности: нетрадиционный подход в образовательном процессе;
- экзистенциальности: уникальности и индивидуальности личности;
- рефлексивности: осмысление и оценивание образа деятельности субъектами;
- диалогичности: (обмен эстетическими ценностями субъектов образования;

- аксиологичности и социализации: ценностно-смысловое определение себя в обществе;
- креативности: творческий подход во всем;
- конвенциональности: добровольное соглашение субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств.

Нормативно-правовая база, на которой построена программа:

Программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012 – 2017 годы», федеральной Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р); действующим законодательством Российской Федерации и Алтайского края.

Кроме того, программа учитывает следующие документы:

- приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41;
- устав и программу развития МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества».

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Занавес открывается» Вводное занятие	2	1	1
2.	«Азбука театра»	12	7	5
3.	«Театральные игры»	14	3	11
4.	«Речь, речь, речь...»	10	2	8
5.	«Начинающие актёры»	74	4	70
6.	«Куклы оживают»	30	4	26
7.	Итоговое занятие. Анализ, рефлексия	2	-	2
	Всего	144	21	123

Содержание программы

Основные блоки программы:

- Основы театральной культуры;
- Основы театрализации;
- Театральная игра;
- Основы кукловодства.
- Основы сценической речи;

«Основы театральной культуры» — блок призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- происхождение кукольного театра, виды кукол;
- театр снаружи и изнутри;
- культура зрителя.

«Театральная игра» — направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на три вида: общеразвивающие игры, специальные театральные игры и подвижные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка. Развивают психические процессы: познавательные (внимание, память, воображение, речь и т.д.), эмоциональные, волевые.

Специальные театральные игры развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомят детей со сценическим действием на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Подвижные игры — включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Работа в этом направлении предполагает решение следующих задач:

1. Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела.

«Основы сценической речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В этот блок включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

«Основы театрализации» Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

«Основы кукловождения» - включает в себя упражнения по нахождению выразительных средств передачи действий, эмоционального состояния, характера героев. Знакомит детей с техникой кукловождения: умение держать куклу, совершать движения, работать за ширмой и т.д. В дальнейшем дети учатся самостоятельно придумывать игровые ситуации (этюды), импровизируют. Главная задача раздела – добиться гармоничного слияния актёра с куклой.

Предполагаемыми результатами освоения программы являются компетентностные характеристики, которые отражают конкретные результаты развития и достижения ребенка :

- дети легко включаются в игровую деятельность, взаимодействуют друг с другом;
- понимают эмоциональное состояние сверстника, взрослого;
- умеют спокойно отстаивать своё мнение, при этом с уважением относятся к мнению и интересам других;
- владеют первоначальными навыками вербального и невербального общения (слушают друг друга, умеют вести простой диалог, задавать вопросы, общаются при помощи глаз, жестов, тактильных ощущений и др.);

- умеют работать в группе (договариваться, уступать, просить и принимать помощь);
- демонстрируют свою успешность вне группы в различных социальных условиях.

В процессе работы у воспитанников формируется навык работы с куклой, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности.

Дети должны знать:

- некоторые факты из истории театра;
- виды театров;
- правила культурного поведения в театре;
- виды кукол, способы управления;
- основы техники кукловодства перчаточной куклы.

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики, дыхательные упражнения;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- правильно держать куклу, работать куклой;
- двигаться за ширмой;
- владеть голосом для перевоплощения героя;
- держаться уверенно перед аудиторией;
- анализировать свою игру и игру других воспитанников.

Мониторинг реализации программы

Ожидаемые результаты и степень их близости к задачам программы отслеживаются:

1. В процессе педагогического наблюдения

Педагог анализирует:

- ✓ интересы, склонности, общие и специальные способности, волевые качества детей;
- ✓ психическое самочувствие детей;
- ✓ уровень воспитанности и отношение детей внутри коллектива.

2. В результате педагогической диагностики

Диагностика социально – коммуникативной компетентности детей осуществляется по следующим параметрам:

- социальная активность в коллективе;
- умение понимать эмоциональное состояние сверстника и взрослого и рассказать о нём;

- умение получать необходимую информацию в общении;
- способность выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
- умение вести простой диалог;
- умение спокойно отстаивать своё мнение;
- умение принимать участие в коллективных делах;
- умение уважительно относиться к окружающим людям;
- умение принимать и оказывать помощь;
- умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

По каждому параметру выделяются уровни сформированности социально – коммуникативной компетентности: высокий, средний, низкий.

Материально – техническое обеспечение программы

Для проведения занятий по программе «Азбука театра» необходима **материальная база**, а именно:

- помещение для занятий;
- ширма;
- элементы костюмов;
- набор необходимых кукол для спектаклей.

ИКТ

Технические средства (магнитофон, видеоматериал, CD – проигрыватель) и учебно – дидактические материалы.

Литература

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Как воспитать ребёнка добрым: Сборник персонализированных сказок./ Составитель А.А. Маниченко. – Челябинск: Умница, 2012.
5. Как воспитать ребёнка лидером: Сборник персонализированных сказок./ Составитель А.А. Маниченко. – Челябинск: Умница, 2012.
6. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчиева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
7. Мереньянина О.Р. С послушной куклой дитя...: методическое пособие. – Барнаул: АКИПКРО, 2010.
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
9. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет/Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
10. Сердце отдаю детям: сборник программ дополнительного образования детей – КГОУ ДОД «АКДЮЦ», 2009
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
12. Узорова О.В., «Пальчиковая гимнастика», АСТ Астрель, Москва, 2007
13. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

Интернет-ресурсы:

- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-kukolnyi-teatr>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-hist.html>
Театр-студия «Арт-Мастер»