

ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе «Занимательная игрушка»

Приложение №1

Инструкция по технике безопасности для детей объединения «Занимательная игрушка»

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются дети, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе со швейными иглами
 - при работе с палочками для торцевания;
1. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину..
6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.
7. Осторожно пользоваться палочкой для торцевания, соблюдая аккуратность.
8. Пользоваться только исправными инструментами.
9. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, швейные иглы в подушечку-игольницу.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все иголки.

4. Вымойте лицо и руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы, держась за сомкнутые лезвия, кольцами вперед.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с палочками для торцевания

1. Работай палочкой аккуратно, не маши руками во время работы.
2. Палочки имеют тупые, скругленные концы.
3. Когда не работаешь палочкой клади её на стол.
4. Следи за движением палочки во время торцевания, не отвлекайся.
5. Не играй палочками, не подноси к лицу.
6. Используй палочку по назначению.

Гигиена на занятиях объединения «Занимательная игрушка»

На занятиях объединения дети работают с разными видами бумаги, палочками, ножницами, изготавливают игрушки в технике торцевания. Чтобы эти занятия не наносили вреда детскому здоровью, в первую очередь необходимо соблюдать правильную рабочую позу. Это значит, что корпус должен быть прямой или слегка направленный вперед, голова немного наклонена. Желательно часто менять положение тела во избежание утомительных статических усилий. Нельзя допускать сдавливания грудной клетки и брюшной полости и перенапряжение зрения.

Материал, применяемый на занятиях, должен быть чистым, свободным от инфекции, не вызывающим повреждений кожи (заноз, ссадин, порезов и т. д.), а также не должен содержать химически вредных веществ. С этой целью строительный деревянный материал хорошо обстругивается, зачищается, выравниваются острые углы. Нельзя использовать краски, содержащие свинец, мышьяк и другие ядовитые вещества. Картон берут не толще 0,5 мм, чтобы его легко можно было резать.

В первой стадии обучения работе с нитками, чтобы избежать напряжения, лучше пользоваться крупными иглами с большим ушком, темными нитками и светлой материей. Ножницы должны быть длиной 118–120 мм, с закругленными концами, легко двигаться, длина их режущих краев – 70 мм.

Продолжительность занятия зависит от возраста, состояния здоровья и вида труда, а трудовые операции и используемый материал должны быть разнообразными. При этом необходимо соблюдать правила личной гигиены.

Материалы для подготовки к занятиям История и техника оригами

Оригами (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005).

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в Японии. Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в Китае, Корее, Германии и Испании. Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан. Самураи обменивались подарками, украшенными носи, своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб синто и представляли жениха и невесту.

В 1960-х искусство оригами стало распространяться по всему миру, первым получило распространение модульное оригами, а затем и многочисленные течения, включая киригами. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Виды и техники оригами

Модульное оригами

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей).

Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудاما, объёмное тело шарообразной формы.

Простое оригами

Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только складок горой и долиной. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов,

привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

Складывание по развёртке

Развёртка (англ. crease pattern; паттерн складок) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

Мокрое складывание

Мокрое складывание — техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу.

Не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Как правило, данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

Бумага и другие материалы

Хотя для складывания подходит практически любой листовый материал, выбор последнего очень сильно влияет как на процесс складывания, так и на окончательный вид модели.

Для несложных моделей, таких как журавлик или водяная бомбочка, подходит обычная бумага для принтера 70-90 г/м². Более тяжёлые сорта бумаги (более 100 г/м²) могут быть использованы для мокрого складывания.

Существует также специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (бумага по-японски), которая продаётся сразу в виде квадратов, чьи размеры по стороне меняются от 2,5 см до 25 см и более. Обычно одна сторона такой бумаги белая, а другая — цветная, но встречаются и двуцветные разновидности и разновидности с орнаментом. Бумага для оригами чуть легче принтерной, что делает её подходящей для широкого класса фигурок.

Фольгированная бумага, или как её часто называют «сэндвич», представляет тонкий лист фольги, склеенный с тонким листом бумаги, иногда фольга оклеивается бумагой с обеих сторон. Этот материал обладает тем немаловажным преимуществом, что он очень хорошо держит форму и позволяет проработать мелкие детали.

В самой Японии в качестве материала для оригами господствует тип бумаги под названием васи (яп. 和紙). Васи жёстче обыкновенной бумаги, сделанной из древесной массы, используется во многих традиционных искусствах. Васи обычно делается из волокон коры *Edgeworthia papuifera*, но также может производиться из бамбука, пеньки, риса и пшеницы.

Оригами история появления

В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображением богов и записанными их заповедями. С помощью листов разжигались жертвенные костры. В особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.

В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигурки. Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. А так как порвать лист бумаги считалось страшным грехом, лист всегда использовался целиком. Постепенно строго регламентированное число церковных фигурок начало возрастать, техника отшлифовывалась и становилась настоящим искусством.

Важно отметить, что оригами — не просто развлечение или занятие для рук. На своем долгом пути становления оно впитало в себя массу аспектов философии Японии, а после и Китая. Оригами складывалось изначально на фундаменте различных восточных верований. Особенную роль здесь сыграла философия буддизма.

Массовость искусства оригами приобрело лишь в двенадцатом-тринадцатом веках, когда бумага распространилась по всему миру, когда цены на нее значительно упали и сделали этот материал доступными. Понемногу фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены и стали играть значительную роль в быту мирских людей.

Вскоре бумажные фигурки стали использоваться и в повседневных церемониях - во время свадебных церемоний и праздничных шествий, а не только в таинственных божественных обрядах. Через некоторое время фигурки оригами стали использовать и в качестве украшений для дома.

После некоторые мастера научились писать и прятать в фигурках послания, которые мог прочесть, не порвав, только человек, посвященный в тайну оригами. Такие послания часто принимали красивейшие формы птиц, бабочек, цветов или простых абстрактных геометрических фигур.

Но чаще всего использовалась форма журавля, который издревле в Японии считался символом долголетия и счастья. Такая фигурка называлась цуру. С тех далеких времен и по сей день журавлики являются для оригамистов очень важным и светлым знаком. А не так давно журавлик приобрел и новое значение. Он стал символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни.

Эта светлая птица, которую так не сложно исполнить в бумаге, является на протяжении многих веков изображением свободы и надежды. Возможно именно связь птицы с небом, а также ее величавость и грациозность послужили этому.

Искусство складывания фигурок из бумаги быстро закрепилось в феодальной Японии. Владение бумагой, как материалом для создания различных форм, стало необходимым признаком хорошего вкуса, грамотного воспитания и образцового образования. Быть учителем по бумажной пластике стало почетной должностью. А зажиточные родители не скупились на зарплату, нанимая оригами-мастеров в учителя своим детям.

В какой-то момент по оригами устраивались целые соревнования и турниры. Богатые и знатные люди охотно брались спонсировать данные мероприятия. Любое отношение к оригами в те времена считалось значительным и престижным. Часто доходило до того, что фигурки оригами стали появляться на фамильных гербах знатных и богатых домов. Они стали символами и защитниками дома, семьи, очага, благополучия.

А вот сам термин «оригами» возник и закрепился значительно позже, сравнительно с самим искусством. Это произошло только в 1880 году, когда данное искусство стало частью аристократического общества, когда оно вошло в быт всех японских семей. Секреты складывания различных фигурок из бумаги передавались из поколения в поколение, и такое наследие веков постепенно стало не дешевле золота или фамильных драгоценностей.

Япония по праву заслужила звание страны — прародительницы оригами. Именно здесь была создана оригамная «азбука». Япония являет законодательницей всех классических принципов оригами, именно здесь находится классическая школа этого искусства. Именно японские фундаментальные фигурки используются до сих пор. Впоследствии появились самые разнообразные школы и направления оригами. Но все они берут свои истоки именно в Японии.

Легенды об оригами.

Наш мир на девяносто процентов зависит от того, как мы его воспринимаем. Чувства и эмоции являются неотъемлемой частью человеческого бытия. Именно эти проявления формируют наше отношение к определенным вещам, событиям и явлениям. Если мы ото всех слышим, что живопись — это прекрасно, то при встрече с ней мы на подсознательном уровне стремимся найти в ней это прекрасное, то, о чем так много слышали.

Возможно именно для того, чтобы разбудить любопытство и тягу у новых учеников, мастера оригами придумывали различные истории — легенды о важности оригами в жизни человека и истории в целом. Самая главная и известная легенда об этом японском искусстве напрямую связана с самой значимой и важной фигуркой оригами — бумажным журавликом.

В странах Востока журавль считается символом любви, веры и надежды. Люди издревле веруют, что если сделать тысячу таких фигурок, а потом раздарить их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание.

Сама легенда звучит примерно так: «Когда-то давно на земле жил очень бедный мастер, который всю свою жизнь посвятил оригами и был удивительно добр ко всем и ко всему, что его окружало. Он целыми днями складывал из листов бумаги различные фигурки, а потом раздавал детям.

Но однажды он встретил на дороге странствующего монаха и подарил ему фигурку журавлика. Монах был растроган. Потом он сказал: «Складывай свои фигурки дальше. Главное — твоя вера в их важность. Даже если вокруг война, оставайся верен своему искусству, и оно отблагодарит тебя, сделав тебя богатым и известным».

Вскоре и правда как по пророчеству монаха началась война. Молодые ушли сражаться, но конца этому ужасу и видно не было. Только бедный мастер упрямо продолжал изводить бумагу на свои фигурки. Разозлившись, люди решили сжечь его мастерскую. Но когда они оказались в ней, они были поражены разнообразием и великолепием фигурок.

Тогда мастер подарил каждому фигурку по душе и по вкусу. На глазах у гостей мастер свернул из листа журавлика, который тут же захлопал крыльями и улетел — он был вестником мира. Люди поверили в себя, вдохновились, и вскоре победа была за ними.

После второй мировой войны журавлик стал настоящим символом мира и свободы. А также символом избавления от ядерной угрозы и лучевой болезни. Это связано с определенной легендой, которая очень похожа на быль и повествует о девочке по имени Садако Сасаки. Она родилась в 1943 году, а в 1945 во время бомбардировки Хиросимы погибли ее родители.

Сама она была больна лучевой болезнью. В больнице она начала складывать фигурки из бумаги. Малышка верила, что история про тысячу журавлей, которые исполняют желания — неподдельная истина. Мечтая выздороветь, она один за другим складывала бумажных журавликов и просила о мире на всей планете. Но мечте не суждено было сбыться. Сложив только 644 журавлика, девочка умерла 25 октября 1955 года. Но идею подхватили многие люди по всему миру. И новые и новые журавлики стали «прилетать» в музей мира. Таким образом, маленький бумажный журавлик стал символом мира».

По другой легенде фигурки оригами хранят в себе часть души человека, который ее сделал. Считается, что складывая фигурки, мастер вкладывает в них частичку себя. Рассказывают, что однажды одного богатого человека отблагодарили, подарив ему большой оригамный шар. Но он не нашел ему применения у себя дома и подарил своей старой матери, которая жила отдельно. Однажды ее сын заболел, но злая невестка не пустила старую мать даже на порог. Потом он умер. Когда к матери пришли сообщить это скорбное известие, она уже все знала, потому что в минуту смерти ее сына, шар, подаренный им, упал и рассыпался на части.

Создавать оригами стоит только в хорошем расположении духа. Японцы верят, что все изделия, сделанные в плохом настроении, надо сжигать. Никогда не стоит такие фигурки дарить друзьям, чтобы на них не напала никакая хворь. А если дар мастера в какой-то момент будет испорчен, разорван или выброшен, то уже заболит сам мастер. Именно по этой причине оригамисты просят хранить свой подарок, как талисман и редко дарят свои изделия незнакомцам. В то же время люди верят в успех и удачу, которые приносятся талисманы оригами. Поэтому часто они используются как символы. Например, всем известный значок автомобильной фирмы Митцубиши есть не что иное, как фигурка оригами. Стоит только поверить в хорошую силу фигурки, как она тут же становится чуть ли не магическим талисманом на удачу. Об этом повествует еще одна очень интересная

легенда: «Одна богатая девушка никак не хотела принимать ухаживания бедного юноши. А он каждый день клал на ее подоконник букет цветов. Но потом наступила зима. Живых цветов больше было не найти. Тогда он начал делать их из бумаги, вкладывая в них всю свою любовь. Обычно цветы с подоконника выбрасывала горничная, но однажды позабыла это сделать. И девушка все-таки взяла в руки прекрасный бумажный нарцисс, который источал настоящий, живой аромат. Девушка положила цветок в шкатулку и на следующий день обнаружила, что все-таки запах действительно исходит от бумажного цветка. Тогда она была растрогана, поняла, насколько сильна любовь бедного юноши и приняла его ухаживания».

Фигурки оригами действительно обладают особой энергией. Один парапсихолог решил замерить биоэнергетику оригами изделий. Он был поражен, когда установил, что в помещениях, где в качестве украшений используются оригами, положительная энергетика во много раз превышает энергетика в обычных комнатах. Поэтому фигурки оригами даже пытаются применять для врачевания.

Общие правила при обучении технике оригами

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый, а дети - школьники готовят их самостоятельно.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
9. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно из-готовить поделку от начала до конца.

Что необходимо для занятий оригами:

- белая и цветная бумага;
- ножницы;
- клей;
- кисточки;
- салфетка;
- цветные карандаши или фломастеры

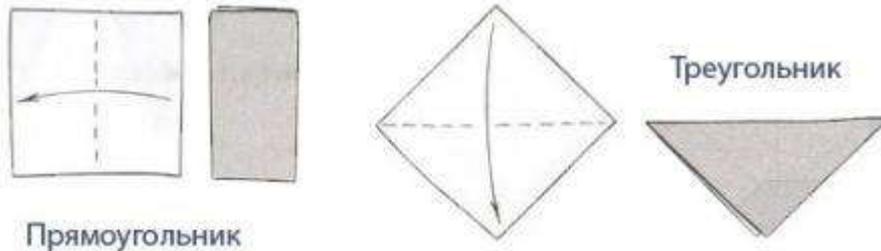
Оригами, как средство развития познавательных процессов

После первого шага, знакомства со знаками и обозначениями в оригами, пора сделать второй, ещё немножечко приближающий нас к этому удивительному искусству. Теперь нам нужно освоить базовые схемы оригами – часто

используемые несложные формы, на которых базируются настоящие вершины произведения искусства оригами. И действительно, зачем засорять каждую вторую схему, если можно изучить основные формы и дать указание “начинаем с формы “квадрат””, вместо многократного повторения схемы этого самого квадрата. Это и время сэкономит, и схему понятнее сделает.

Итак, базовые формы оригами:

1. Совсем простые **треугольник** и **прямоугольник**:



2. **Блин или блинчик**:

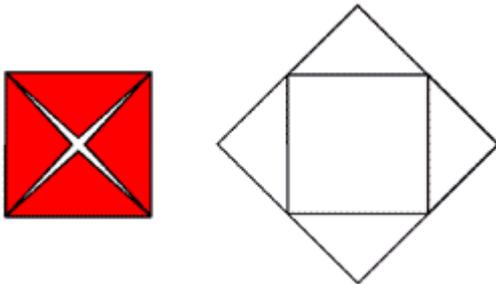
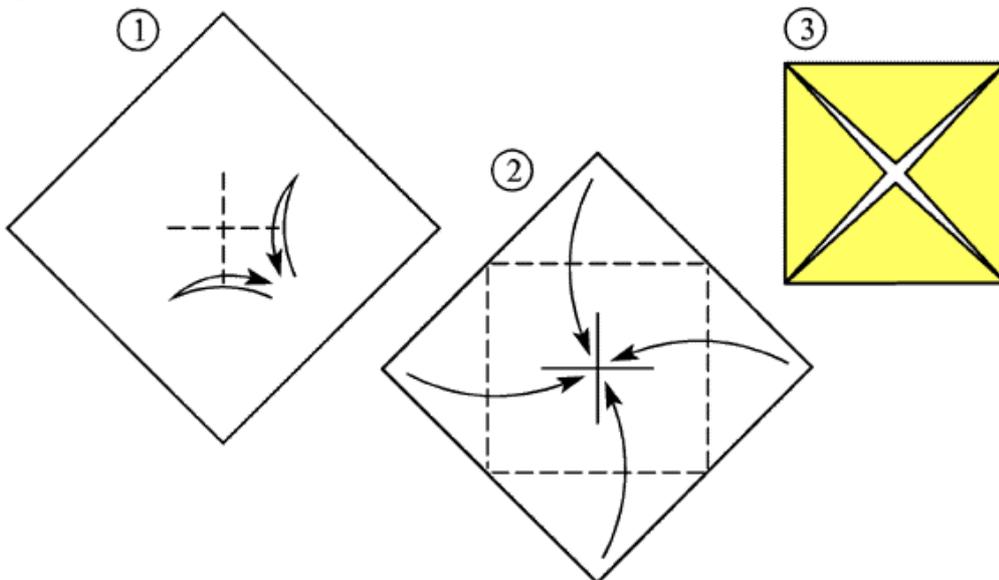


Схема:



3. **Водяная бомбочка** (чувствуете, как детством повеяло?):

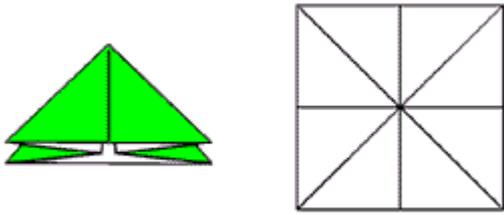
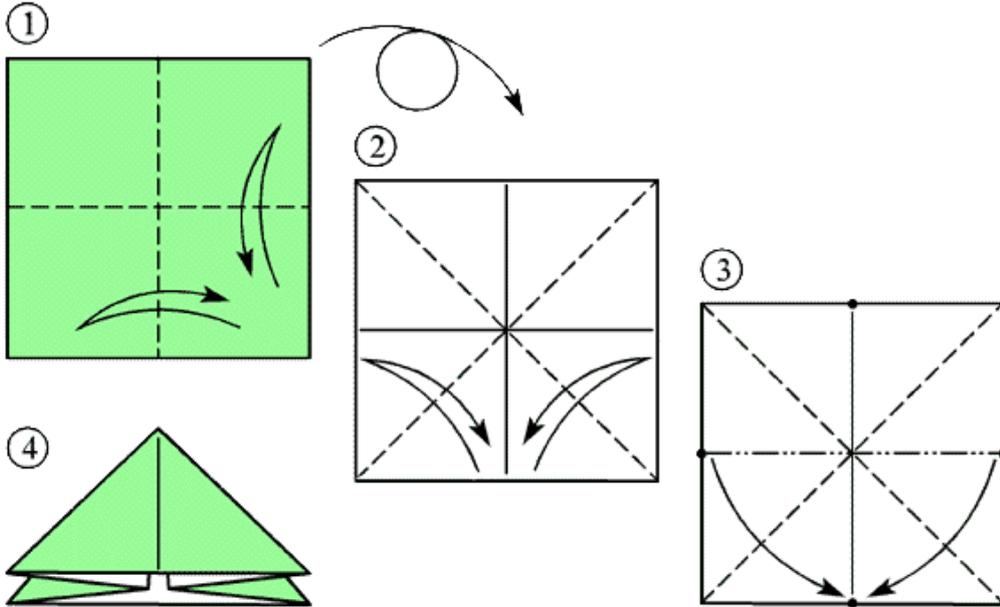
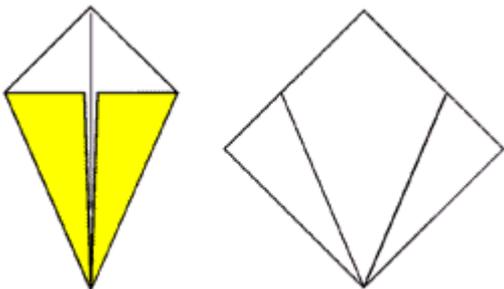


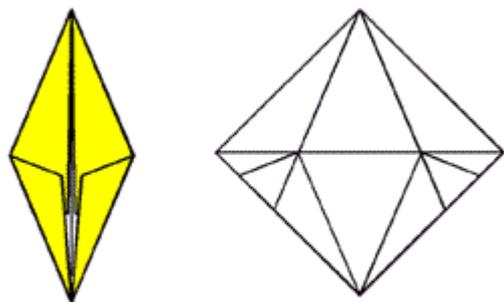
Схема:



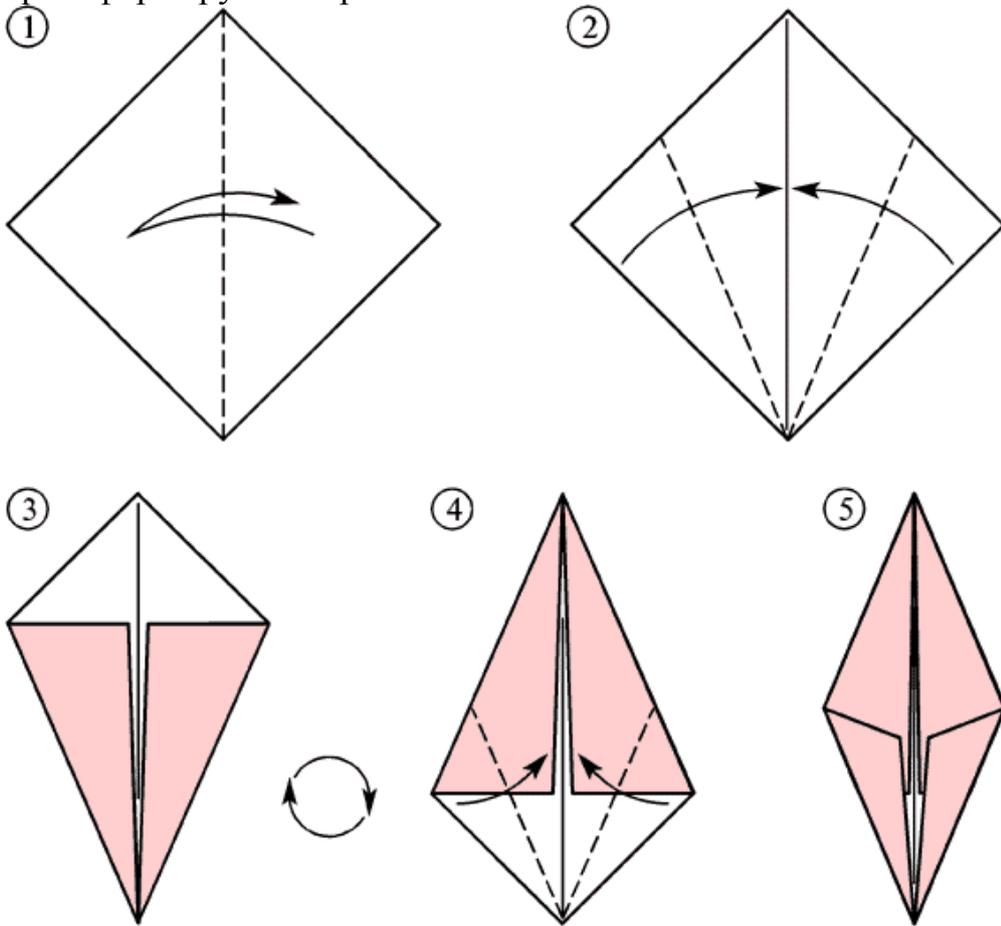
4, 5. **Бумажный змей (воздушный змей)**, плавно переходящий в ромб
Змей:



Ромб:

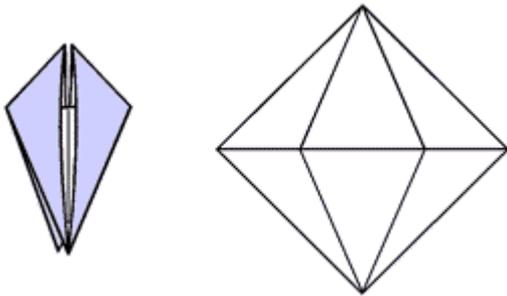


А вот схема для них. На четвертом этапе получаем змея, на пятом змей трансформируется в ромб:

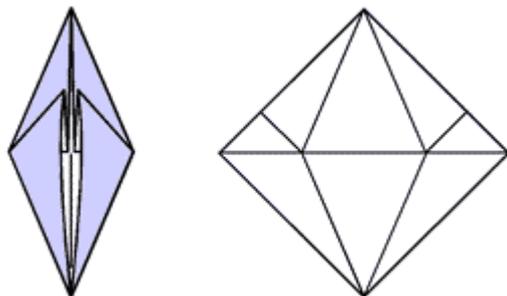


6,7. Рыбное ассорти: **рыба-1** и **рыба-2**:

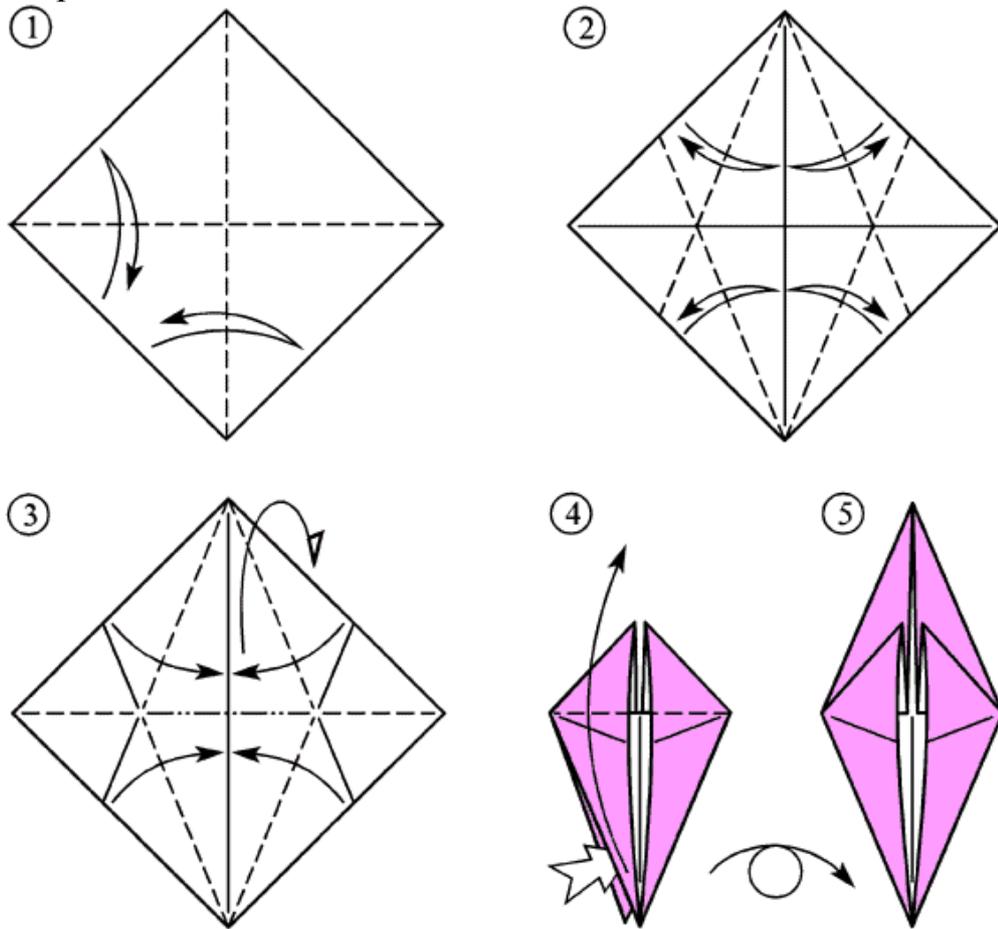
Рыба-1:



Рыба-2:



И рыбная схема. На четвёртом этапе рыба в первой инкарнации, на пятом – во второй:



8. Квадрат, он же двойной квадрат:

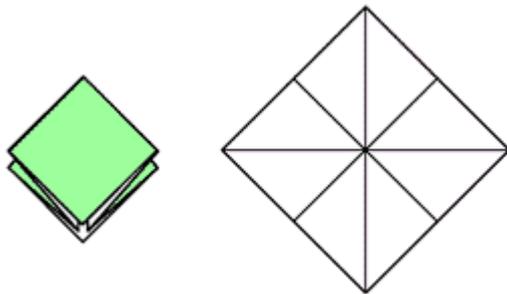
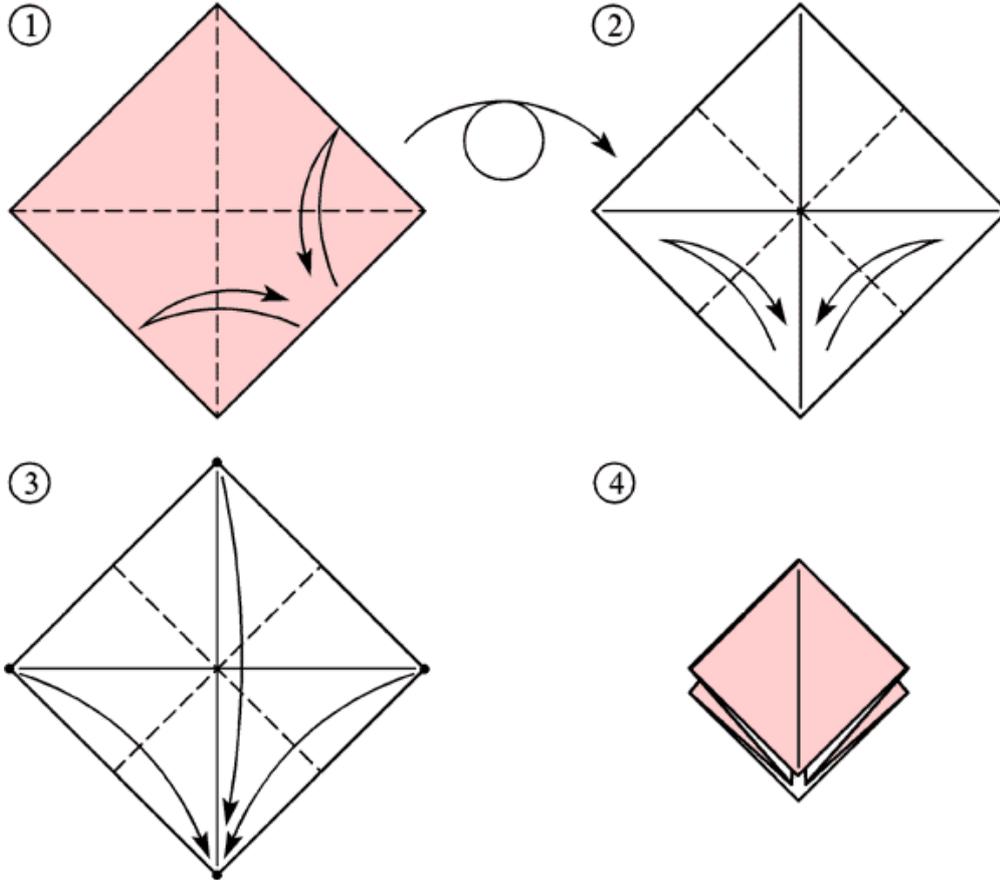
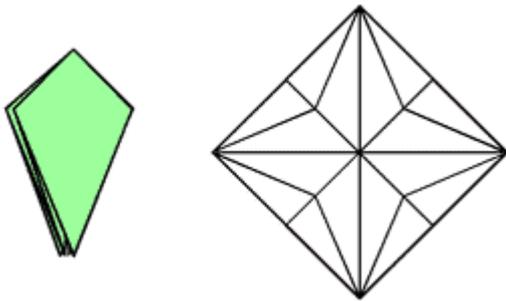


Схема:

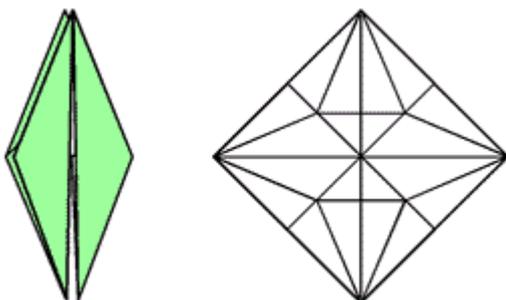


9, 10. Птица-1 и птица-2:

Птица-1:

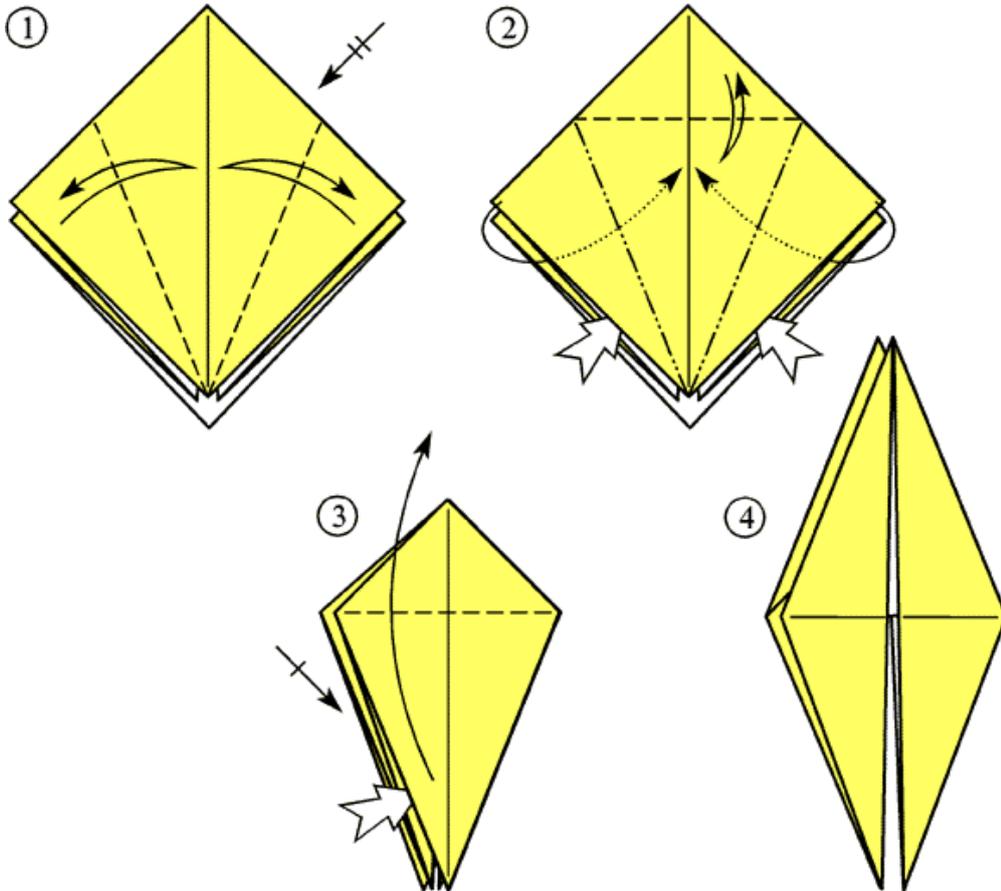


Птица-2:



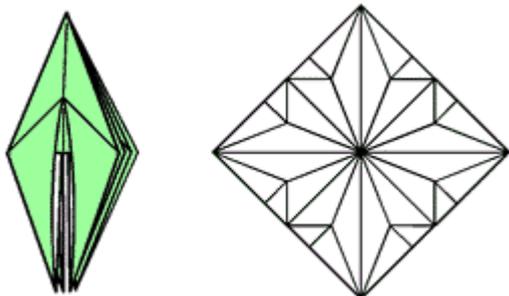
Обе птицы берут начало из базовой формы **квадрат (двойной квадрат)**. Такая вот рекурсия получается, базовая форма, базирующаяся на более базовой форме. На третьем этапе схемы получается первая птица, на четвертом – вторая.

Схема:

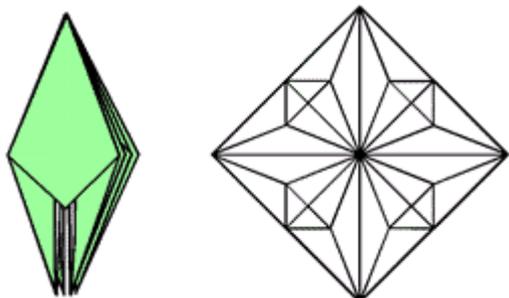


11, 12. Лягушка-1 и лягушка-2:

Лягушка-1:

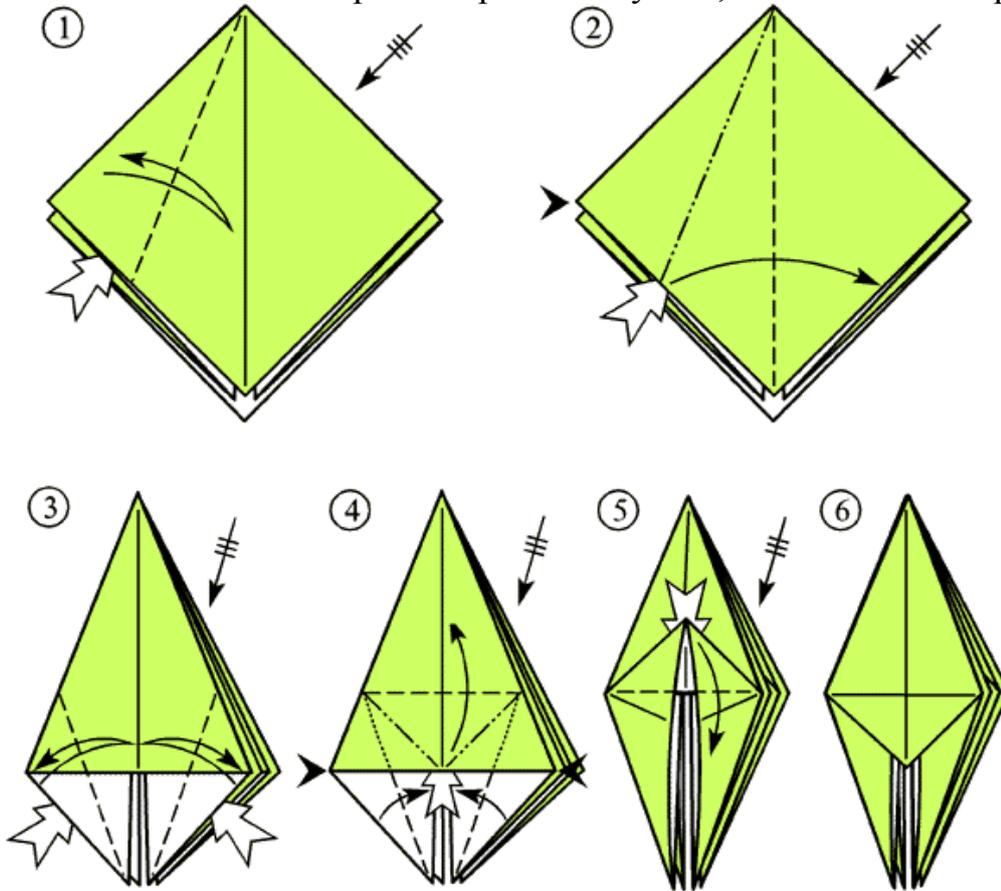


Лягушка-2:



Отцом обеих лягушек снова-таки служит базовая форма “квадрат”. Такая вот популярная фигура: хочешь – лягушки, хочешь – птицы. То ли еще будет! На

пятом этапе схемы первый вариант лягушки, на шестом – второй:



13. Дверь:

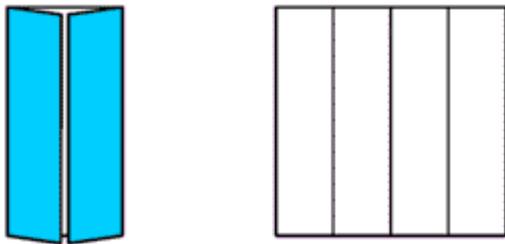
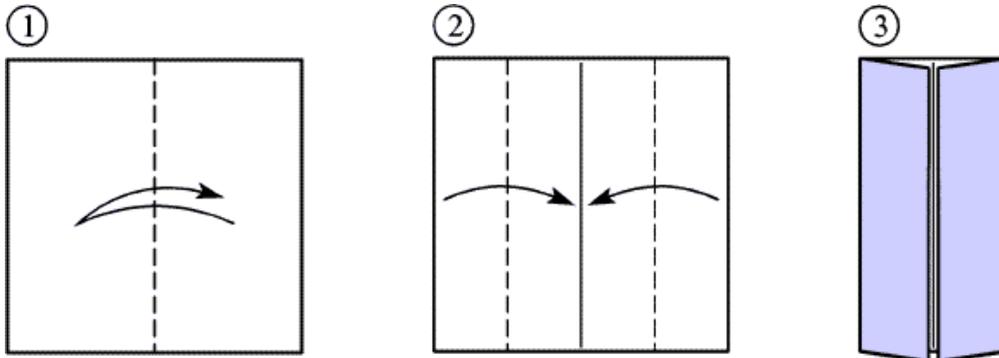
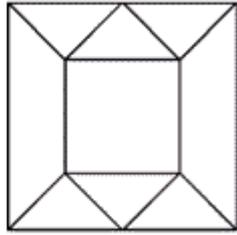
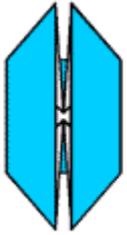


Схема:

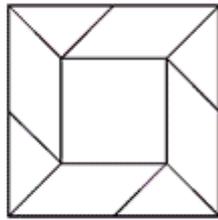
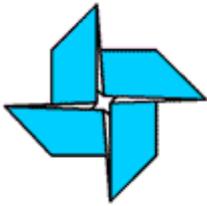


14, 15. Катамаран, вертушка:

Катамаран:

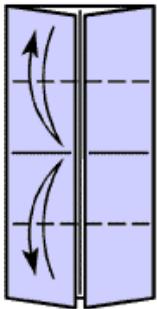


Вертушка:

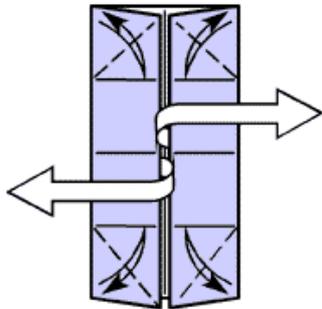


В основе обеих фигур лежит базовая складка “дверь”. Схема начинается именно с неё. На четвёртой итерации получается катамаран, на шестой же он превращается в вертушку:

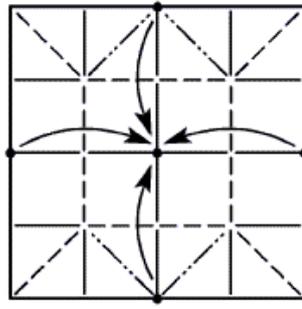
①



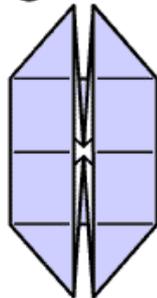
②



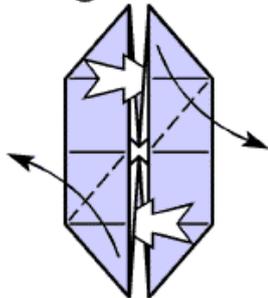
③



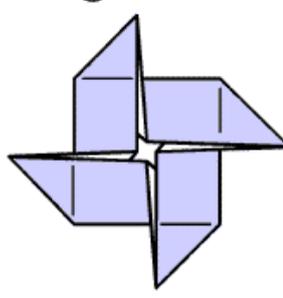
④



⑤

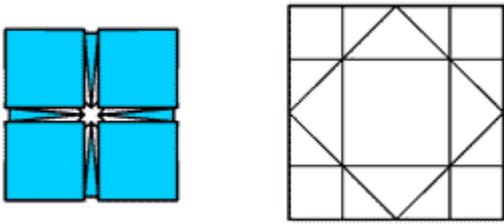


⑥

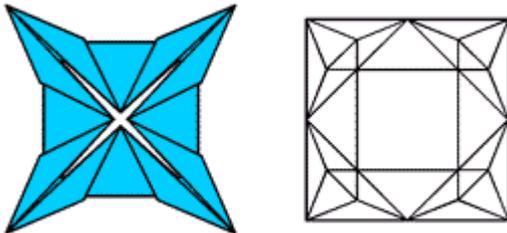


16, 17. Узор и стол:

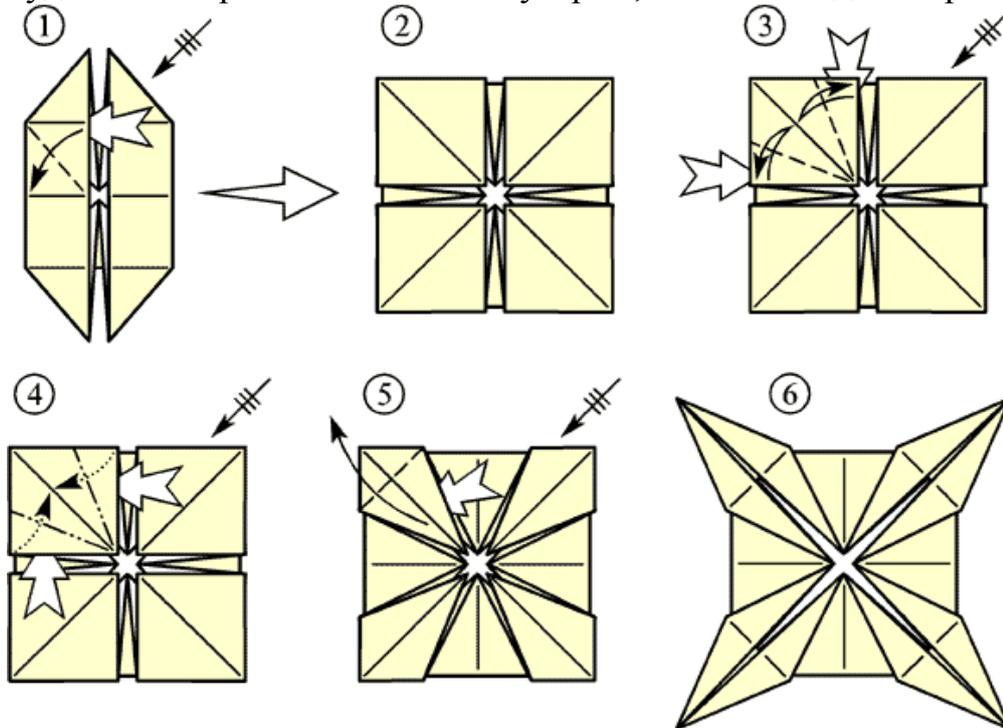
Узор:



Стол:

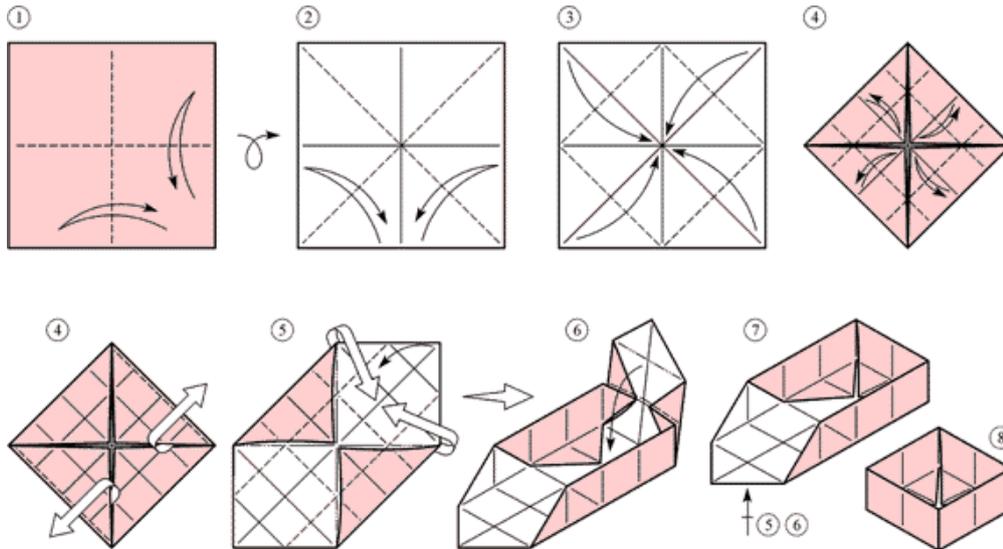


И узор, и стол мы получаем из катамарана, такое вот это универсальное средство. Схема начинается именно с этой базовой схемы, на втором этапе катамаран чудесным образом становится узором, а на последнем трансформируется в стол:



Вот такие вот базовые фигуры в искусстве оригами. Разумеется, от трактовки к трактовке могут варьироваться названия, этапы получения, но суть остаётся нерушимой: это основные складки, на которых базируются все сложные фигуры. Старательно потренируйтесь “на кошках”, прежде чем переходить к “серьёзным” занятиям.

Оригами, как средство развития познавательных процессов



1. Складываем и разгибаем лист по центру, повторяем действие;
2. Делаем то же самое, по диагоналям;
3. Загибаем все 4 угла квадрата к центру;
4. Разгибаем две складки, получая нечто вроде конфеты;
5. Сгибаем бока, образуя два прямых угла. Аналогичным образом поднимаем вершину “конфеты”;
6. Загибаем книзу вершину “конфеты”;
7. Разворачиваем фигуру и повторяем со второй вершиной действия 5-6;
8. Придумываем, что бы сложить в нашу чудесную коробочку.

Оригами, как средство развития познавательных процессов

Пожалуй, “Журавлик” – это самая, что ни на есть классическая форма оригами. С помощью приведенной схемы вы легко сможете сложить эту красивую птицу.

Схема оригами “Журавлик”

Порядок действий:

1. Журавлика начинаем складывать с базовой формы Квадрат
2. Раздвигаем слои бумаги по бокам и делаем три сгиба: загибаем и разгибаем правый и левый края, после чего загибаем и разгибаем верхушку фигуры. Переворачиваем, повторяем то же самое с другой стороной;
3. Аккуратно поднимаем верхний слой ромба и загибаем его кверху. Прodelываем это, нажимая по бокам.
4. Переворачиваем фигуру, повторяем то же самое с другой стороной;
5. Раздвигаем по бокам слои бумаги и загибаем бока лицевого слоя фигуры к центру;
6. Переворачиваем фигуру другой стороной и прodelываем то же самое, что и в прошлом пункте;
7. Теперь раздвигаем слои бумаги по бокам фигуры и заворачиваем кверху острые нижние концы. Нажимаем по бокам, выравниваем фигуру и отгибаем в стороны как вы уже догадались, нос и хвост журавлика;
8. Загибаем журавлю нос, расправляем крылья и вуали.

Схема оригами “Лягушка”

1. Сгибаем лист пополам;
2. Сгибаем и разгибаем поочередно верхние углы прямоугольника;
3. Сгибаем и разгибаем верхнюю четверть прямоугольника;
4. Сгибаем верхнюю четверть и загибаем бока фигуры;
5. Раздвигаем слои верхнего треугольника и загибаем вверх углы основания. Сгибаем пополам квадрат основания;
6. Загибаем в середину края фигуры;
7. Сгибаем и разгибаем основание;
8. Раздвигаем нижние слои бумаги, загибаем основание вверх и вытягиваем углы в стороны, чтобы получилось основание в виде лодочки;
9. Раздвигаем стенки “лодочки” и загибаем вниз правый и левый края;
10. Выгибаем в стороны оба лепестка у основания фигуры;
11. Загибаем основание “лягушки” гармошкой;
12. Переворачиваем животное;
13. Давим ему на спину и смотрим, как хладнокровное бумажное создание весело скачет.

Оригами, как средство развития познавательных процессов

Сегодня, если, конечно, хотите, мы сделаем милую игрушку в стиле оригами для детей – очаровательную собаку. Как обычно, нам понадобится квадрат бумаги подходящего цвета.

1. Сгибаем и разгибаем по вертикальной диагонали наш квадрат, получая складку по центру;
2. Загибаем нижний и верхний уголки ромба;
3. Сгибаем фигуру пополам по горизонтальной диагонали;
4. Загибаем книзу правый и левый верхние углы. Как вы уже догадались, это будут уши нашей собаки;
5. Отгибаем назад верхний уголок практически готовой собаки...

И готово!

Оригами, как средство развития познавательных процессов

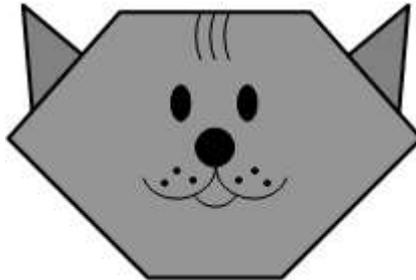
Хотите сделать красивую бумажную кошку для своего ребенка? Тогда берите лист бумаги нужного цвета и размера и вперед!

1. Сгибаем и разгибаем ромб по диагонали
2. Загибаем верхние уголки

3. Складываем сверху вниз фигуру пополам

4. Теперь делаем кошке ушки. С каждой стороны по два раза загибаем внутрь края бумаги, по пунктирной и штрих-пунктирной линиям. По пунктирной линии выгибаем обратно.

5. Вот такие вот у нас должны получиться ушки.



6. Теперь кошку можно раскрасить, нарисовать ей глаза, нос и усы, в общем, дать волю фантазии.

Оригами ЛЯГУШКА.

Изготавливается из квадрата произвольного размера зеленого цвета. Понадобятся обрезки красной, желтой и черной бумаги.

1. Квадрат сначала складывают пополам по диагонали так, чтобы цветная сторона оказалась сверху, т.е. на стол заготовку кладут белой стороной вверх и поднимают нижний угол к верхнему и приглаживают сгиб.

2. Затем острые углы заготовки отгибают от этого сгиба вперед навстречу друг другу, отступив от верхнего (открытого) угла, косой линией так, чтобы концы перекрестились друг с другом.

3. От точки соединения сторон эти острые углы вновь отгибают, но уже в противоположные стороны, чтобы получить лапы лягушки.

4. После этого вырезают 2 черных (глаза) и 2 желтых кружка поменьше (зрачки) и наклеивают их по бокам части поделки, раскрытой в виде пасти. Глаза можно сделать выпуклыми. Для этого круги складывают пополам и намазывают клеем только одну половинку, вторую же после приклеивания отгибают вверх.

5. Из красной бумаги вырезают квадрат, сгибают его пополам по диагонали и вклеивают внутрь щели-пасти.

Оригами ЖАБА

1. Складывают из темно-зеленого квадрата. Его делят 2 раза вдоль и поперек, разворачивают, затем 2 противоположных квадратика, образовавшихся в результате сгибания, вкладывают в середину, получая вложенные друг в друга квадраты.

2. После этого заготовку ставят так, чтобы сложенный в середине угол находился внизу, а открытый наверху. Этот верхний угол и надо отогнуть вперед примерно на одну треть длины боковых сторон квадрата.

3. Затем по сгибу его загибают внутрь и из двух концов, находящихся в середине заготовки, по сгибу отгибают два квадратика. Они образуют выпуклые глаза жабы.

4. Затем под эти части загибают противоположные стороны, чуть отступив от нижнего угла.

5. Самый нижний слой фигуры складывают складкой, чтобы получить опоры в форме растопыренных задних конечностей, на которых держится все туловище жабы.

Для устойчивости фигуры все части надо слегка раздвинуть и придать им выпуклость. Выразительность поделки придается за счет наклеиваемых угловатых глаз с зрачками и красной пасти.

Понадобится:

Цветная бумага для оригами (квадрат 21х21 см), ножницы, клей, небольшие кусочки голубой, синей, черной и белой бумаги.

1. Перегни квадратный лист пополам, по длине и ширине и по двум диагоналям.

Оригами Бабочка

2. Сложи фигуру «треугольник» (точку А соедини с точкой Б)

3. Отогни вниз два боковых треугольника, линии сгиба прогладь пальцем.

4. Переверни получившуюся фигурку.

5. Загни нижний угол наверх так, чтобы над фигуркой торчал кончик треугольника.

6. Отогни уголки вниз и разгладь пальцем.

7. Согни бабочку пополам.

8. Теперь отогни фигурку по линии В.

9. Расправь крылья в разные стороны и наклей на них цветные пятнышки, глазки и хоботок.

Самолёт

1. Квадратный лист бумаги согни по диагоналям.

2. Все углы заверни к середине.

3. Все четыре стороны получившегося квадрата надрезь посередине.

4. Сверни надрезанные части к средним линиям так, чтобы получилась звезда.

5. Звезду согни пополам так, чтобы два соединенных треугольника смотрели вниз.

6. Теперь по пунктирной линии (рис.5) загибаем оба треугольника кверху. Два других противоположных треугольника — голова и хвост самолета.

7. Голову согни «гармошкой», кончик другого треугольника загни вверх.

8. Самолет готов!

Хлопушка

1. Сделайте продольный сгиб.
2. Сложите пополам.
3. Еще раз пополам.
4. Верхний слой расправьте в квадрат.
5. Нижний угол квадрата согните вверх.
6. верхний слой сложите в квадрат.
7. Согните пополам.
8. Возьмите за правый кончик и резко взмахните рукой.

Мышка

Приготовьте серый прямоугольник с отношением сторон 2:1, например 20*10 или 15*7.5 см. Положите его цветной плоскостью к себе.

1. Перегните прямоугольник пополам, совмещая длинные стороны.
2. Поднимите нижнюю часть, оставляя сверху неширокую полоску (примерно 2 см).
3. Переверните на другую сторону.
4. Поднимите нижние углы к линии перегиба. Поверните работу.
5. Согните фигуру пополам по намеченной линии.
6. Сделайте надрез по сгибу, приоткрывая работу. Отогните надрезанные части.
7. Согните уголки на отогнутых частях, повторите эти действия с другой стороны.
8. Вогните угол от сгиба внутрь. Верните отогнутые части на прежнее место.
9. Приклейте полоску-хвост. нарисуйте глаза, нос, усы

Лилия

1. Вырежем правильный пятиугольник. Положим его цветной стороной кверху и, делая складки «гора», совместим соседние углы. Развернём пятиугольник.
 2. Сложим пятиугольник по полученным линиям сгибов, проходящим через середины его сторон.
 3. Получившаяся фигура напоминает базовую форму «квадрат». Положим её глухим углом вверх и сложим 2 боковые стороны так, чтобы между складками образовались равные углы.
 4. Сложим одну боковую сторону пополам, как показано на рисунке. Раскроем и уплощим карман.
 5. Загнём уголки получившегося кармана к центральной линии.
 6. Проверим результат и повторим шаги 4-5 со второй боковой стороной.
 7. Расправим и загнём уголки внутрь карманов по намеченным линиям сгибов.
 8. Сложим боковые стороны пополам «горой». Таким образом зафиксируется положение будущих лепестков.
 9. Проверьте результат и повторите шаги 3-8 с остальными боковыми сторонами фигуры.
- Обратите внимание: последняя боковая сторона непарная, но складывать её надо по такому же принципу, что и парные.
10. Повернём фигуру глухим углом вниз и раскроем получившийся цветок. Для этого надо взяться за два противоположных лепестка и осторожно развести их в стороны, давая цветку раскрыться. Тоже повторим с двумя другими лепестками.

11. Подкрутим карандашом лепестки лилии. Такой получается цветок:

Осенняя композиция. Листья.

Материалы для букета:

Квадратные листы разноцветной двусторонней бумаги для листьев. Веточки или палочки (деревянные шампуры), клей.

- 1. Квадратный лист сложите пополам по диагонали и разрежьте на два треугольника. Кладем треугольник вниз прямым углом. Загибаем треугольник вдоль длинной стороны полоску, примерно 5 мм. к себе.
- 2. Переворачиваем фигуру на обратную сторону, также вниз углом, и опять сгибаем полоску того же размера к себе. Так повторяем, пока весь треугольник не будет сложен веером.
- 3. Получившийся веер складываем пополам ровной стороной внутрь.
- 4. Закрепляем уголок двойным сгибом либо склеиваем. Теперь закрепляем клеем все листья на веточках под небольшим углом. На каждой веточке желательно иметь 2-3 листика. Мастерим несколько веточек и составляем букет из осенних листьев. Добавьте несколько полосочек бумаги скрученных в виде спиралек для завершения композиции.
- м. Получился лист.

Оригами для малышей. Рыбка

Рыбка

Оригами для детей

Складываем фигурки из бумаги. Достаточно простая модель оригами для ребенка 3,5-4 лет. Такую рыбку можно использовать в аппликациях или оформить рыбками поздравительную открытку.

Материалы

Квадратный лист цветной бумаги

Схема изготовления оригами

- Приготовьте квадрат плотной бумаги. Согните и разогните квадрат по диагоналям.
- Далее сложите квадрат пополам и загните внутрь правый и левый верхние углы полученного треугольника. Они должны загнуться по намеченным нами ранее линиям сгиба.
- Вырежьте хвостик у рыбки, как показано на рисунке.
- Приклейте или нарисуйте глаза и чешую.

Приложение №3

Материалы для подготовки к занятиям.

Техника торцевания

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Многие педагоги применяют её на своих занятиях.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом палочки (деревянный шампур или пластмассовая палочка с закруглёнными концами) и закручивают бумагу вокруг палочки. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая с палочки, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание из бумаги бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки клеивают друг в друга).

ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ

Гофрированная бумага (ее еще называют креповой), ножницы, лист альбомной бумаги, простой карандаш, клей (лучше всего клеящий карандаш, но подойдет и канцелярский клей), стержень от шариковой ручки

Гофрированная (креповая) бумага подается в канцелярских отделах книжных магазинов.

Вам понадобятся рулоны разных цветов.

Сначала необходимо нарезать много квадратиков всех нужных для картинки цветов со стороной примерно 1 см (высокая точность необязательна). Вот как это сделать быстрее всего.

Возьмите рулон бумаги и, не разворачивая, и отрежьте от него кусок шириной примерно 1 см.

Развернув его, вы получите длинную бумажную ленту. Из нее легко нарезать квадратики нужного размера - отмеряйте ширину квадратика (примерно 1 см) на глаз.

Полученные квадратiki разложите по разным коробочкам (пакетикам, баночкам - как вам удобнее).

Возьмите лист альбомной бумаги и нанесите на него контур будущего рисунка.

Все готово для начала выкладывания мозаики методом торцевания!

Положите перед собой квадратiki гофрированной бумаги и лист с рисунком.

Возьмите стержень от шариковой ручки торцом вниз. Возьмите квадратик цветной бумаги и поставьте торец стержня в его центр.

"Оберните" конец стержня бумагой, прокатав стержень между пальцами.

У вас получится вот такая "трубочка":

Возьмите клеящий карандаш и нанесите клей на торец трубочки:

Осталось приклеить трубочку. Поднесите ее к нужному месту рисунка прямо на стержне, поставьте трубочку торцом вниз, прижмите и вытащите из нее стержень.

Таким же образом заполните цветными трубочками весь рисунок.

Трубочки можно приклеить иначе: нанести клей непосредственно на рисунок и просто сажать каждую трубочку-торцовку на клей. Но у этого метода есть недостаток: клей на воздухе сохнет, а процесс приклеивания требует времени. К тому же такой способ грозит тем, что вы можете перепачкать руки или рукава одежды, а с клеящим карандашом такой опасности нет.

Вот что у нас в итоге получится:

Торцевание

С чудо-техникой «торцеванием» можно делать оригинальные и очень красивые декоративные ковры. Поделка, выполненная в стиле торцевания, удивит любого.

Для поделки вам понадобится:

- гофрированная бумага разных цветов;
- лист обычной бумаги;
- клей ПВА;
- стержень от шариковой авторучки

Работа над поделкой:

1. Из гофрированной бумаги нарежьте на квадраты со стороной примерно 1 см.

2. Нарисуйте на плотной бумаге или картоне любой узор.
 3. Нанесите клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора.
 4. Торец стержня (тупой конец) поставьте на квадратик.
 5. Сомните квадрат и прокатайте стержень между пальцами.
 6. У вас получится цветная трубочка - торцовочка.
 7. Поставьте ее на клей.
 8. Выньте стержень.
 9. Каждую следующую торцовку приклеивайте рядом с предыдущей. Старайтесь ставить торцовки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.
 10. Мозаику в технике торцевания можно выполнять по контуру или делать сплошной.
 11. Можно в той же технике заполнить фон вокруг узора. Получится маленький пушистый коврик.
- Можно работать группой и выполнить большую мозаику размером с лист ватмана. Работу над таким ковром можно превратить в интересную игру. Надо разбить все поле для мозаики на квадраты (например, со стороной 5 см). Каждый ребенок выполняет мозаику на нескольких квадратах, а потом наклеивает их на соответствующее место по эскизу. Места стыковки квадратов практически не будут видны за счет пушистости.

Объемное торцевание

Цветущий кактус. Объемное торцевание

Это самый быстрый вариант работы в технике объёмного торцевания. Высота готовой поделки всего 6 см. Сначала нужно придумать, какой именно кактус ты хочешь сделать. Мир цветущих кактусов очень разнообразен. Можно посмотреть фотографии и выбрать понравившийся цветок. Теперь нужно подобрать гофрированную бумагу нужных цветов: для горшка, для кактуса и для цветка. Также нужно взять пластилин, близкий по цвету к подобранной бумаге.

1. Вылепи горшочек небольшого размера (немного больше, чем напёрсток) и вылепи основу для кактуса выбранной формы (круглой, вытянутой, приплюснутой и проч.).

2. Горшочек можно обмотать жгутиком , скрученным из полоски гофрированной бумаги.
3. Или можно обмотать его полосой гофрированной бумаги, сложенной вдвое.
4. Основу для кактуса нужно хорошо закрепить на горшочке, для этого можно взять половину зубочистки.
5. Для торцевания понадобятся квадратики зелёной гофрированной бумаги со стороной 15—18 мм и инструмент (стержень шариковой ручки, деревянная шпажка, зубочистка с отрезанным острым концом или другая тонкая палочка). Клади палочку в середину квадратика, закрывай его уголок к уголку, сминай бумагу вокруг палочки, покрутив её между пальцами, чтобы образовалась трубочка.
6. Не снимая трубочки с инструмента, втыкай её в пластилин горизонтально, начиная с самого низа. Выполняй торцевание рядами снизу вверх.
7. Если хочешь сделать кактусу глазки, то вырежи их из картона или используй готовые. Чтобы они оказались на одной высоте с поверхностью, подложи под них шарики пластилина.
8. Этот кактус ещё лысоват, но уже удивлённо взирает вокруг.
9. Выбери место, где будет располагаться цветок, прилепи туда расплющенный шарик, всю остальную поверхность заполни трубочками.
10. Для цветка возьми полоску бумаги размером 3x10 см, сложи её в несколько раз.
11. Вырежи лепестки задуманной формы.
12. Положи палочку вдоль лепестка на две трети его длины. Сожми лепесток вокруг палочки.
13. Втыкай палочку с лепестком с самого края пластилинового диска.
14. Воткни все лепестки по кругу и заполни серединку трубочками из квадратиков со стороной 15 мм

Смастери для кактуса весёлого друга...и пусть они обсуждают последние новости.

15. А цветоводы-любители могут смастерить целую коллекцию крошечных цветущих растений.

Цветы в технике торцевания

Конечно же, требуется время, чтобы из маленького семечка вырос росток, а затем куст, на котором осенью запылают роскошные георгины. Но наши цветы самого быстрорастущего сорта. Сделаны они всего за 40 минут. Познакомьтесь и вы с новой техникой, вернее, с разновидностью уже известной. Называется она: торцевание на пластилине.

Для цветка возьми гофрированную бумагу двух цветов: для лепестков и для сердцевидки. Ещё понадобится зелёная гофрированная бумага для стебля и листьев.

1. Возьми кусочек пластилина (лучше такого же цвета, как и лепестки), соизмеримый с размерами крышечки от пластиковой бутылки. Крышка тоже

пригодится как вспомогательный инструмент. Придай пластилину форму полушария.

2. нарежь бумажных квадратиков со стороной примерно 5 см. Их понадобится около 15 штук

3. сложи по диагонали сразу несколько квадратов.

4. Вырежи лепестки. Сделай то же самое со всеми квадратами.

5. Теперь возьми инструмент для торцевания. Это может быть стержень от шариковой ручки или небольшая деревянная палочка - шпажка с тупым концом.

6. Положи палочку тупым концом в середину лепестка примерно на две трети длины лепестка.

7. Загни вперёд свободный конец лепестка.

8. Воткни палочку с лепестком в нижнюю часть пластилиновой заготовки. Вынь палочку.

9. Лепесток немного отгибается вниз. Вот для чего нам пригодится крышечка. Положи на неё пластилин, пока будешь готовить следующий лепесток.

10. Следующий лепесток втыкай рядом через 4—5 мм.

11. Так выглядит сверху законченный первый ряд. Посмотри, чтобы лепестки отгибались вниз под одинаковым углом. Можно раскрыть лепестки пальцем.

12. Из квадрата со стороной 4 см вырежи чашелистики.

13. Приложи их сзади на пластилин.

14. При помощи стеки или ногтя вдавливай бумагу по краю заготовки в пластилин.

15. Теперь нарежь квадраты со стороной 3,5 см для лепестков второго ряда. Их может быть немного меньше. Точно так же вырежи из квадратов лепестки. Втыкай лепестки второго ряда на 3—4 мм выше первого в шахматном порядке. Проследи, чтобы эти лепестки также отгибались вниз, а не торчали в стороны. Это легко сделать наклоном палочки. Тогда цветок приобретёт нужную шарообразную форму.

16. Так выглядит второй ряд. Лепестки тоже можно выровнять и раскрыть.

17. Для внутренних рядов нарежь квадратик со стороной 1,5 – 2 см. Положи палочку на квадратик по диагонали до серединки.

18. Загни уголок квадрата, закрыв палочку. Сомни бумагу со всех сторон пальцами левой руки и прокатай, чтобы она превратилась в трубочку.

19. Втыкай палочку с лепестком очень близко ко второму ряду.

20. Сделай два ряда таких трубчатых лепестков.

21. Из бумаги другого цвета вырежи квадраты такого же размера и сделай сердцевинку.

22. Для стебелька возьми проволоку или шпажку. Отрежь полоску зелёной бумаги шириной 1-1,5 см. Смажь кончик клеем и обмотай стебель. 23. Воткни стебель в цветок.

24. Из квадрата зелёной бумаги со стороной 8 см сделай листок цветка. Согни квадрат пополам и разогни (линия сгиба — вдоль линий гофрировки). Одну сторону хорошо промажь клеящим карандашом.

25. Положи на середину намазанной части проволоку, обмотанную бумагой, и накрой второй половинкой бумаги

26. Вырежи листочек, сделай зубчики по краям. Пока бумага влажная, можно нарисовать жилки стержнем или стекой.

27. Два других листочка можно выполнить отдельно и приклеить их к стеблю первого листа. Влажной бумаге можно придать любую форму. Когда клей высохнет, листочки станут жёсткими.

28. Вот такой цветок с листочком получается в итоге.

Приложение №4

Материалы для подготовки к занятиям.

Игрушки из цветной бумаги своими руками - веселый конус

Мы своими руками можем превратить обыкновенный конус в веселую игрушку, и не одну, а великое множество. Соединяя различные конусы между собой, придавая им причудливый окрас, дополняя их различными деталями, ты можешь создать целую коллекцию игрушек, различных по характеру. Для изготовления конуса, начерти циркулем круг, раздели его на 4 равных сектора.

Вырежи и убери 1 сектор из круга. Соедини при помощи клея правую и левую стороны круга — получился широкий конус. Размер конуса строго зависит от использования частей круга в работе: от острого (одна часть) до широкого (3 части).

На рисунках предложены несколько вариантов изготовления поделок на основе конуса. Внимательно рассмотри рисунки, определи, какого размера конусы тебе понадобятся для работы, и начинай великое превращение обыкновенного конуса в веселый.

Поделка-игрушка из бумажного конуса зайчик

1. Внимательно ознакомьтесь с инструкцией по изготовлению поделки-игрушки из бумаги
2. Для выполнения игрушек из бумаги вам понадобятся:
 - распечатанные элементы для поделки-игрушки;
 - ножницы (для маленьких детей ножницы должны быть с тупыми концами);
 - клей ПВА, клей карандаш или канцелярский клей,
 - прочные нитки.

Ход работы по сборке поделки-игрушки из бумаги:

1. Аккуратно вырежьте все элементы игрушки-поделки из бумаги.
2. Сверните и склейте по белой полосе два конуса из бумаги.
3. Приклейте малый конус поверх большого, что бы у зайчика появилась голова.
4. Теперь по очереди приклейте мордочку, усики и глазки зайчика на верхний конус.
5. Далее приклеим ушки и чёлку нашей поделке-игрушке.
6. В заключении приклеиваем ручки, ножки и сзади хвостик зайчику.
7. Теперь можно просунуть нитку через оба конуса, что бы подвесить нашу поделку-игрушку из бумаги.

Материалы для подготовки к занятиям. Игрушки из ниток Сивка - бурка

Сивка-бурка

В древности на Руси люди верили, что конь приносит счастье. Поэтому его символическое изображение встречается и на вышивках, и в детских качалках, и в простых лепных или деревянных игрушках. Материалы: моток пряжи синего цвета, желтая и белая пряжа, форма - рамочка размером 21 x16см, яркая тесьма для украшения, проволока для каркаса, 2 бусинки для глаз.

Описание работы:

1. Сделать 60 витков синими нитками вокруг длинной стороны формы и перевязать моток. Снять с формы и разрезать. Сделать так же второй моток (фото 1).

2. Соединить желтую и белую нитки, сделать 20 витков вокруг короткой стороны формы, перевязать моток и разрезать. Сделать так же второй моток (фото 2).

3. Вложить в синюю заготовку под узелок проволоку, протянуть по всей длине. Оформить мордочку: перевязать пучок на расстоянии 1 см от сгиба. Отступить 3 см и оформить голову, здесь же закрепить гриву на синюю нитку, а потом связать два хвостика желтой нити.

4. Отступив 5-6 см, выгнуть шею и тоже перевязать. Разделить заготовку на 2 равные части - ноги. Перевязать каждую ногу посередине и на расстоянии 1 см от низа (фото 3).

5. Вложить во вторую синюю заготовку проволоку. Обогнуть этой заготовкой шею конька. Перевязать сразу за передними ногами, затем, отступив 5 см, сделать еще перевязку, оставить длинные ниточки (фото 4).

6. Разделить заготовку на 2 части, загнуть вниз ноги и перевязать так же, как передние ноги, - посередине и внизу (фото 5).

7. Хвост привязать к туловищу так же, как гриву. На ногах кончики проволоки завернуть вовнутрь и подравнять концы нитей. Глазки приклеить или пришить, подобрать украшения (фото 6).

Украшаем карандаши и авторучки

Для этих поделок понадобятся простые карандаши, нитки разных цветов, клей ПВА, ножницы, кисточка, кусочек картона, игрушечные глазки (продаются в швейной фурнитуре) и ваша фантазия!

1. Сначала делаем волосы нашего человечка. Намотайте нитки на картон, как показано на фото, перевяжите посередине или чуть ближе к краю, разрежьте ножницами.

2. Обмакните кончик карандаша в клей и приклейте волосы человечка.

3. Возьмите нитки другого цвета и обматывайте вокруг кончика карандаша, постоянно промазывая клеем. Получится голова.

4. Теперь приклейте глазки и остальные детали (пайетку вместо серьги, бантик и т.д.). Волосы человечка распушите, можно заплести косички - как ваша фантазия подскажет.

5. Осталось дать поделке высохнуть - и готово!

Куклы из ниток. Мартинички.

Из таких куколок можно сделать не только украшение карандашей или кисточек, но и кулон.

Из сложенных рядов ниток (а) нарезаем 2 пучка (б,в) - это будет туловище и волосы. Продеваем пучок в пучок (г), перетягиваем пучки сверху и снизу другими нитками (можно контрастными, г,д). Собираем из ниток еще один пучок (е), с двух сторон перетягиваем его нитками, немного отступив от края - это руки с ладошками. Продеваем руки в туловище и перетягиваем талию куклы (ж). Подравниваем (з,и), заплетаем косу, украшаем бантиками, бисером. Куклу можно повесить на декоративный шнур и носить на шее как кулон.

В отличие от предыдущей, у этой куклы руки образуются не из отдельного пучка нитей, а путем разделения туловища куклы на 4 части. После перетягивания по линии талии, юбку куклы можно разделить снова на 2 части, перетянуть внизу нитками - это будут брюки. Т.е. получится мальчик. В Болгарии такие куклы называются Мартинички; их делают из красных (девушка) и белых (мальчик) ниток, связывают попарно и дарят весной на День Трифона, прикалывают кукол к одежде и не снимают до прилета аистов. Куклы приносят удачу и любовь.

Кукла из ниток

Исходный материал: шерстяные нитки. Я дома кроме белых ничего не нашла, использовала нитки для вышивания, для красоты я использовала ленточки, обычно используется шерстяная нить.

Игрушки из ниток: нитяные матрешки.

- бутылочки из-под лекарств, лака для ногтей и футляры от губной помады высотой от 7,5 до 12 см;
- формы для обмотки высотой на 1-2 см больше высоты бутылочек (маленькие дощечки, миниатюрные издания книг или футляры от аудиокассет);
- нити - хлопчатобумажные, синтетические, льняные, шерстяные;
- разноцветные лоскутки, бисер и цветные катушечные нити.

Ход работы

Чтобы сделать **большую матрешку**, возьмем коричневый пузырек из-под лекарства высотой 12 см. Выполним на форме для обмотки 110 оборотов коричневой крученой пряжей. Заготовку из нитей снимаем с формы, разрезаем все петли снизу, а сверху перевязываем пучок дополнительной коричневой нитью (рис1)

Наденем заготовку матрешки на пузырек, закрыв его со всех сторон нитями. Сделаем вторую перевязку через 3 см. Получилась головка и платье матрешки (рис 2).

Пришьем желтые бисеринки - глазки и красную бисеринку - ротик. Вырежем ножницами косынку из цветастой несypучей ткани. Накинем ее на

голову матрешки и аккуратно одним-двумя сметочными стежками соединим углы косынки.

Нити по линии низа платья подровняем по кругу, поставив матрешку на стол. Чтобы платью было пышнее, нити можно расчесать массажной щеткой.

Вторую матрешку делаем из белой синтетической пряжи. Для основы возьмем бутылочку высотой 9 см, например, из-под краски для волос. Выполним заготовку из 130 оборотов нити на форме высотой 10 см. далее технология работы такая же, как и при изготовлении первой матрешки. Ротик вышьем красными капроновыми нитями с лавсаном, ими удобно работать, так как они эластичные. Глазки - синие бисеренки. На голову куклы наденем красную косынку.

Третью матрешку высотой 10,5 см выполним из льняных серых тонких нитей толщиной 0,8 мм на основе - пузырьке из под лака с крышечкой (высота пузырька 8 см). высота формы - 9см. Заготовка, состоящая из 130 витков нити, снимается с формы и перевязывается сверху.

Глазки и ротик вышьем нитями мулине или капроновыми катушечными нитками.

Косынка - из фиолетового бархата.

Четвертую матрешку высотой 8,5 см сделаем из желтой хлопчатобумажной пряжи "Тюльпан" на тубике от губной помады с колпачком (высота 7,5 см). Для обмотки возьмем форму высотой 8,5 см. Заготовку выполним из 80 оборотов нити. Соберем матрешку, вышьем зеленые глазки и малиновые губки. Косынку вырежем из ткани с люрексом.

Для основы **пятой матрешки** подготовим пузырек из-под лака для ногтей высотой 7 см, форму для обмотки высотой, равной 8см, белую синтетическую пряжу. Заготовку матрешки сделаем из 80 витков нити. Глазки вышьем синими синтетическими нитями или мулине, губки - малиновым люрексом. Косынку с бахромой вырежем из цветной шелковой ткани.

Приложение №6

Материалы для подготовки к занятиям.

Аппликация из ниток

Аппликация из ниток – еще один вид аппликации, название которого говорит само за себя. Аппликации из ниток выполняются очень быстро и просто и будут по силам даже маленьким деткам (с 3-4 лет). Для того, чтобы **аппликация из ниток** получилась аккуратной и красивой для начала выбирают рисунок и наносят его карандашом на бумагу-основу или картон. После этого нитками начинают «разукрашивать» полученный рисунок.

Для аппликации из ниток используются обычно плотные шерстяные нити для вязания, они очень красиво смотрятся в виде аппликации и с ними достаточно удобно работать. Аппликация из ниток выполняется, как и любая аппликация,

несколькими цветами, так что стоит запастись нитками разнообразной цветовой гаммы.

Существует несколько техник выполнения аппликации из ниток. Некоторые из них предполагают завязывание нитей в маленькие узелки и заполнение такими узелками картины. Другие же техники предлагают закручивать нить по спирали, образуя при этом различные фигуры, из которых впоследствии получается рисунок. Кроме плоских аппликаций из ниток можно делать также объемные поделки. Для этого, например, используется закручивание нитей в вертикальные спирали при помощи карандаша. На конце карандаша завязывается узелок, после чего вокруг карандаша начинают обматывать свободный конец нити. Такую спираль осторожно снимают с карандаша и приклеивают к основе. Такая техника отлично подходит для выполнения **цветов** и других объемных аппликаций.

Аппликация из ниток – это отличный способ попробовать что-то новое и интересное со своим ребенком. При выполнении таких аппликаций ребенку прививается не только чувство прекрасного, но и усидчивость, внимательность, а также желание творить и радовать окружающих.

В каждом доме периодически накапливается большое количество трикотажных вещей, вышедших из употребления. Вот они и будут предметом наших исследований и игр.

Сначала подготовим трикотаж: постираем, высушим и разрежем на неширокие, но длинные кусочки.

Малышам для игры подойдет трикотаж ручной вязки: его можно растягивать и сжимать, ощупывать и пощипывать за петельки («гуси щиплют травку»). Дети с удивлением видят, как от лоскутка отделяется волнистая и упругая ниточка. Нитка способна растягиваться и сжиматься, напоминая игру на гармошке. Можно и спеть: «Я играю на гармошке...»

Поиграв, наклеим разноцветные нитки к картону — получился коврик для Мишки, а может, море, крона дерева или облако. Ну вот, у нас опять есть во что поиграть: несомненно, Мишке будет приятно получить в подарок замечательный коврик. А из спокойного моря можно сделать бушующее, если провести по ниткам пальцем (нитки следует приклеивать по краям картона, не растягивая). В дальнейшем, играя лоскутками, дети называют цвета и отделяют однотонные кусочки от пестрых; ощупывая, определяют, гладкие они или пушистые, толстые или тонкие, теплые или холодные; растягивая, отличают трикотаж от ткани. Играя, дети заворачивают куклу и пропускают шнурок в отверстия, расположенные по краю несыпучей ткани, кожи или синтепона; распускают узкий трикотажный цилиндр (носочно-чулочные изделия), сматывая на кусочек картона или собирая нитки в «комочек».

Для удобства наденем широкий трикотажный цилиндр на пластмассовую коробочку из-под сметаны, плавленого сыра или другую форму — она будет держать трикотаж в расправленном виде и выполнять роль грузика, который при каждом натягивании нитки будет прыгать, как «лягушка». Наматывая нитку на картонку (когда дети приобрели навык), ребенок рассказывает потешку:

По дорожке Дарья шла, клубок ниточек нашла.

Клубок маленький, нитка аленька.

Клубок катится, нитка тянется.

Клубок дале, дале, дале.

Нитка доле, доле, доле.

Я за ниточку взяла, потянула — порвала.

Разбив детей на две группы, можно устроить соревнование «Какая команда больше смотает ниток». (В этом случае ширина трикотажных цилиндров должна быть одинаковой.)

Распускать трикотаж машинной вязки детям поможет игра «Гуси щиплют травку» или «Фокус-покус». Представив себя фокусником или волшебником, ребенок творит «чудеса»: был кусочек — и нет его, одни нитки остались.

Заготовив нужное количество ниток разного цвета, назовем их цвета. Разделим нитки на равные части (вначале это делает педагог, затем дети) и скатываем из них «шарики» и «жгутики» — это готовые элементы. Они понадобятся для наших игр. Комбинируя готовые элементы, ребенок сможет выполнить сложные композиции без особых усилий.

На картон нанесем густой клей ПВА, в виде круга. В центр его положим нитяной шарик одного цвета, пять других по цвету шариков уложим вокруг него (заодно посчитаем их). Прижмем ладошкой, расскажем считалочку или потешку — и весенний цветок готов.

Усложняя работу, используем трикотажный «рулик» и нитки, полученные от его распускания. Фоном будет цветной картон. Нарисуем клеем овал, уложим на него «рулик» — это будет туловище зайки. Последовательно рисуем клеем голову, ушки, лапки. Приклеиваем «рулики». Заполним нитками пространство между «руликами», предварительно нанеся клей. Приклеим глазки, носик и ротик — получился беленький зайка.

Весной зайцы меняют белую шубку на серенькую, а наш зайка не успел ее переодеть — придется ему посидеть в норке и почитать «Сказки дремучего леса» Тамары Крюковой.

Дети старшей группы учатся усложнять композицию, приклеивая «готовые элементы» по линиям рисунка. Для этого периодически наносят клей и укладывают на него жгутики и шарики, скатанные из ниток (клей лучше наносить пластмассовой палочкой кисточки, что позволит ограничить количество клея, наносимого ребенком на работу).

Для поделок подойдут крупные детские рисунки или рисунки из раскрасок. Их следует перевести на цветной картон. Готовую работу сушим под прессом. Вот какой у нас получился весенний вернисаж: «Бабочка», «Золотая рыбка», «По народным мотивам», «Первая гроза», «Дерево». Этот способ используется для получения плавного или мозаичного перехода от одного к другому гармонирующему цвету.

Сделаем готовые элементы — «фрукты» и «вазы». В дальнейшем они могут стать хорошим обучающим материалом по сложной теме «Композиция в натюрморте». Приготовим шаблоны: согнув кусочек плотной бумаги определенного размера, наметим линию контура вазы и вырежем по ней. Разогнем шаблон, нанесем линии и точки, по которым будем выклеивать нитки. Приготовим нитки нужного цвета и фактуры («шарики», «жгутики», «ломтики»). Намазав шаблон клеем, прикладываем «готовые элементы» и прижимаем их палочкой, немного сдвигая, если это нужно. Добиваемся плотного, ровного настила ниток. Поделку сушим под прессом.

«Фрукты» и «вазы» получаются разнообразными по цвету, форме и орнаменту. Каждый ребенок, выполняя эту работу, создает свою вазу или фрукт, работая с натуры или по представлению. Выставка работ в конце таких занятий обязательна. Здесь дети могут сравнить свои творения, выбрать понравившуюся работу, объяснить, почему им понравилась эта поделка, а не другая.

Составляем композицию «Натюрморт», свободно перемещая готовые элементы на фоне (предварительно мы рассматривали репродукции картин на тему «натюрморт» и обсуждали особенности составления композиции, а теперь добиваемся наилучшего их расположения).

Приложение № 7

Материалы для подготовки к занятиям.

Физкультминутки.

Ча, ча, ча

Ча, ча, ча (3 хлопка по бедрам)

Печка очень горяча (4 прыжка на двух ногах)

Чи, чи, чи (3 хлопка над головой)

Печет печка калачи (4 приседания)

Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной)

Наши ручки

Руки кверху поднимаем,

А потом их отпускаем.

А потом их развернем

И к себе скорей прижмем.

А потом быстрее, быстрее

Хлопай, хлопай веселей.

Мы топаем ногами

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем

И вновь писать начнем.

Вот помощники мои

Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Постучали, повернули

И работать захотели.

Тихо все на место сели.

Раз - подняться, потянуться

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуть, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,
Пять - руками помахать,
Шесть - на место ти...

Вышли уточки на луг

Вышли уточки на луг
Кря, кря, кря.
Полетел зеленый жук
Ж - ж - ж.
Гуси шеи выгибали
Клювом перья расправляли.
Зашумел в пруду камыш
Ш - ш - ш
И опять настала ти...

Раз, два - встать пора

Раз, два - встать пора,
Три, четыре - руки шире,
Пять, шесть - тихо сесть,
Семь, восемь - лень отбросим.

Раз, два, три, четыре, пять

Раз, два, три, четыре, пять
Вышел зайка поиграть
Прыгать серенький гаразд
Он подпрыгнул 300 раз.

Пальчиковая гимнастика

Пальцы делают зарядку,
Чтобы меньше уставать.
А потом они в тетрадке
Будут букочки писать.
(Дети вытягивают руки вперёд, сжимают и разжимают кулачки.)

Ёжик топал по дорожке
И грибочки нёс в лукошке.
Чтоб грибочки сосчитать,
Нужно пальцы загигать.
(Дети загигают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки
Ни минуты не сидят.
Ловко прыгают подружки,
Только брызги вверх летят.
(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,

Сразу пальцы разожмём,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжём.

(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём

И соединим ладошки.

А потом как только можно

Крепко-накрепко сожмём.

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Приложение № 8

Мониторинг качества дополнительного образования детей

Каждый критерий имеет 4 уровня освоения, максимальное количество баллов по каждому критерию – 8 (по 2 балла за каждый уровень).

Подготовительный уровень - общее, поверхностное представление об образовательной области, неосознанный интерес, репродуктивный характер деятельности, неспособность глубоко понять и представить учебный материал, позиция «ведомого» в делах коллектива, беспокойство, нервозность, напряженность; трудности в общении, самоорганизации.

Начальный уровень освоения - владение основами знаний, мотивация неустойчивая, связанная с результативностью процесса, репродуктивно-творческий характер деятельности, пытается выразить материал через свое состояние, не вникая в образ, творческие достижения на уровне коллектива, отдела; неуверенность в себе, болезненная реакция на критику; способен к самоорганизации, но ориентирован на индивидуализм в работе.

Базовый уровень освоения - овладение специальными знаниями, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно; проявляет инициативу, предлагает интересные идеи, но не всегда может их выполнить самостоятельно; выражает свое эмоциональное состояние, включаясь в художественный образ, имеет значительные результаты на уровне, района, города; обладает социальными и коммуникативными умениями, необходимыми для установления межличностных отношений.

Уровень совершенствования - знания глубокие и прочные, стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию, обладает оригинальным и гибким

мышлением, развитой интуицией; способность точно передать особенности художественного образа, имеет значительные результаты на уровне края, России; высокий адекватный уровень самооценки; сформированы жизненные перспективы, толерантность в отношениях, способность к профессиональному и жизненному самоопределению, положительная «Я - концепция».

Педагогу предлагается оценить каждого ребенка в соответствии с критериями, показателями и заполнить таблицу, определив тем самым уровень (качество) освоения образовательной программы.

Основной метод оценки — наблюдение

Критерии и показатели оценки качества освоения образовательного процесса

1. Сформированность знаний, умений и навыков

Подготовительный уровень		Начальный уровень		Уровень освоения		Уровень совершенствования	
Знакомство с образовательной областью		Владение основами знаний		Овладение специальными ЗУНами		Допрофессиональная подготовка	
1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов

2. Мотивация к занятиям

Подготовительный уровень		Начальный уровень		Уровень освоения		Уровень совершенствования	
Неосознанный интерес, навязанный извне		Мотивация неустойчивая, связанная с результативностью процесса, желание выделиться, добиться похвалы		Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: познавательный, общение, достижение успеха		Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию	
1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов

3. Готовность и способность к проявлению творческой активности

Подготовительный уровень		Начальный уровень		Уровень освоения		Уровень совершенствования	
Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.		Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решать способен, но при помощи педагога		Проявляет инициативу. Может придумывать интересные идеи, но не всегда может оценить и выполнить их самостоятельно.		Легко, быстро увлекает творческим делом. Обладает оригинальным и гибким мышлением, развитой интуицией.	
1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов

4. Чувствительность к изучаемому материалу, способность проникать в образ, передавать его через свое эмоциональное состояние

Подготовительный уровень		Начальный уровень		Уровень освоения		Уровень совершенствования	
Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Подавленный, напряженный. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.		Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не вникая в художественный образ.		Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние, включаясь в художественный образ.		Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Точная эмоциональная передача характерных особенностей художественного образа.	
1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов

5. Творческие достижения

Подготовительный уровень		Начальный уровень		Уровень освоения		Уровень совершенствования	
Позиция «ведомого» в делах коллектива		Активное участие в делах отдела, учреждения		Значительные результаты на уровне района, города		Значительные результаты на уровне города, области, России	
1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов

6. Уровень ситуативной тревожности при освоении предмета

Высокий уровень тревожности		Уровень тревожности средний		Уровень ниже среднего		Низкий уровень тревожности	
Сильное напряжение, беспокойство, нервозность, озабоченность		Неуверенность в себе, болезненная реакция на критику, часто плохое настроение		Позитивное отношение к себе, умение вести себя в трудных ситуациях, в случае неуспеха.		Владение навыками саморегуляции эмоционального состояния в трудных ситуациях. Высокий уровень самооценки.	
8 баллов	7 баллов	6 баллов	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл

7. Способность к успешной социализации

Низкий уровень социализации		Уровень социализации ниже среднего		Средний уровень социализации		Высокий уровень социализации	
Трудность в общении со значимыми другими; нет навыка изменчивости поведения в соответствии с ролевыми ожиданиями других; навыки самоорганизации слабо развиты		Ориентирован на индивидуализм в работе, использует тактику соперничества, либо избегания в конфликтных ситуациях, способен к самоорганизации, взаимобслуживанию в коллективе.		Обладает социальными и коммуникативными умениями, необходимыми для установления межличностных отношений, демонстрирует готовность к формированию жизненных перспектив		Умеет налаживать толерантные отношения и конструктивно общаться с педагогами и детьми, сформированы жизненные перспективы.	
1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов

Фотоальбом 2017 – 2018 год



